



КАТЕРИНА
КОНДРАТЦОВА

чи залишиться
Україна
кінодержавою

УКРАЇНСЬКИЙ ПРОДЮСЕР ПОЧИНАЄ 1...

Ініціатива проведення міжнародного студентського фестивалю у Києві належить Спілці українських студентів-продюсерів, заснованій 1993 року студентами перших двох наборів факультету організації кіновиробництва Київського інституту театального мистецтва імені І.К. Карпенка-Карого. На запитання нашого кореспондента Олени Левченко відповідає голова Спілки, директор Міжнародного студентського кінофестивалю "Пролог" Катерина Кондратцова.

? Ви готуєте себе до професії продюсера. За нашими поняттями продюсер - це людина, яка дістає з власної глибокої кишені гроші і дає на зйомки того чи іншого фільму. Як ви бачите свою майбутню професію?

- Продюсер може мати свої власні кошти, а може і не мати. Найголовніше для людини цієї професії - здатність зрозуміти корисність та цінність проекту в тій галузі кіно, якою вона займається, і забезпечити його не тільки фінансово, а й з точки зору рентабельності та подальшого просування на ринках - як інтелектуальному, так і комерційному.

? Але ж як фінансово забезпечуються проекти?

- В комерційному кіно продюсер шукає людей, зацікавлених у прибутках від продажу, в некомерційному існує маса джерел, які залежать від особливостей проекту. Це можуть бути різноманітні фонди, які треба з а ц і к а в и т и і п е р е к о н а т и, ще можуть бути державні субсидії, замовлення телебачення, пожертвування окремих осіб, готових займатися меценатством. Тому продюсеру треба володіти досить складним комплексом гуманітарних, економічних, юридичних знань, на відміну, до речі, від директора картини, який повинен забезпечувати своєчасність та правильність виконання організаційного, технічного боку кіновиробництва і в розпорядженні якого є юрист та бухгалтер. На жаль, сьогодні наш факультет спрямо-

ваний більше на підготовку директорів.

? Цього року буде перший випуск факультету організації кіновиробництва. Які продюсерські роботи готуються випускниками?

- Наскільки я знаю, чисто продюсерської роботи не готує ніхто. І це не дивно, тому що практики з організації виробництва, яка б дозволяла студентам займатися продюсерством, немає.

? Чи можна сказати, що фестиваль "Пролог" - це продюсерська практика, організована студентами самостійно?

- Безперечно. Адже з самого початку визначається цінність заходу, тобто, чи є користь, чи цікавить це продюсера о с о б и с т о, чи захоплює настільки, що він знайде сили будь-що втілити цю ідею. Для втілення потрібні гроші, які продюсер забезпечує. Потім треба організувати процес підготовки та проведення фестивалю. І є ще один важливий момент, який, як правило, забувають: продюсер визначає обличчя фестивалю і запрошує до участі в ньому ті фільми, які вважає визначними, так само як продюсер художнього фільму вибирає акторські "зірки". На цьогорічному фестивалі великого значення мали вечірні професійні покази, бо саме вони забезпечили йому суспільний резонанс, допомогли залучити громадськість не тільки України, а й Європи. І зараз ми звернулися до дирекції факультету аби включили в навчально-календарний план обов'язкове проходження студентами-продюсерами та кінознавцями практики на фестивалі.

? А як все-таки дістають гроші на фестиваль?

- Все залежить від особистих контактів. І контакти важливі саме такі, які допомагають знайти спільне в інтересах і спонукають добиватися здійснення спільних планів. Цього року вболівали за програму своїх країн і допомагали фестивалю посольство королівства Нідерландів і особисто культурний аташе Хідде Ван дер Веер

та посол Р.Г.Серрі, французький культурний центр і особисто директор Бернар Вантом. Фірма "Кодак" виділила плівку як гран-прі фестивалю. Ми вперше відчули увагу і турботу з боку Міністерства культури та мистецтв. І це було надзвичайно важливо, бо за підтримкою заступника міністра Г.Чміль ми відчували підтримку нашої держави. Не можна сказати, що держава нас зовсім забула. Треба просто частіше нагадувати про себе. На наше прохання відгукнувся заступник голови Державного комітету з питань телебачення та радіомовлення Микола Слободян. Голова Спілки кінематографістів України Михайло Беліков забезпечував зали Будинку кіно для показів. Найбільшу фінансову допомогу надав особисто голова фонду "Відродження" Богдан Гаврилишин.

? Які спільні інтереси ви знайшли з Богданом Гаврилишином?

- Ця людина щиро і глибоко віддана Україні. Тому нам нічого не треба було шукати. Варто було тільки пояснити ситуацію, і він відгукнувся. Коли зустрічаєш таке розуміння, то зовсім інакше бачиш світ і майбутнє.

? Але чи можна працювати продюсером, коли відсутня законодавча база в країні?

- Можна. Тільки треба докладати зусиль вдсятеро більше.

? Ким все-таки стануть випускники факультету організації виробництва фільмів: директорами, чи продюсерами?

- Кожен стане тим, ким себе вважає.

? А у вас особисто вже є конкретні плани на майбутнє?

- Наступного року, оскільки я ще буду студенткою, планую підтримувати фестиваль і робити все можливе, щоб його статус підвищувався. Зараз як продюсер приступаю до зйомок двох документальних фільмів, а згодом - анімаційного.