

“БУДИНОК НА ЗЛАМ” 1 “СВЯТА АННА”

Хороша річ - романтичність натури. Всупереч здоровому глузду, сподіваємося на краще. Наприклад, розводяться критики вряди-годи про смерть світового кінематографа як виду мистецтва, маючи на увазі й те, що від національного кіно нічого не лишилося, а вірити цьому не хочеться. І, як не дивно, дійсність іноді сприяє голодранцям-романтикам. Тобто тим, хто знімає кіно або досліджує

його, гадки не маючи, що воно вмерло. Будь ласка, приємне підтвердження. На міжнародному конкурсі студентських робіт “Свята Анна”, що відбувся в березні в Москві, третю премію в розділі ігрових фільмів одержала стрічка “Будинок на злам” випускниці кінофакультету Київського державного інституту театрального мистецтва Олександри Хребтової. У відзначеній тріаді ігрових фільмів це єдиний

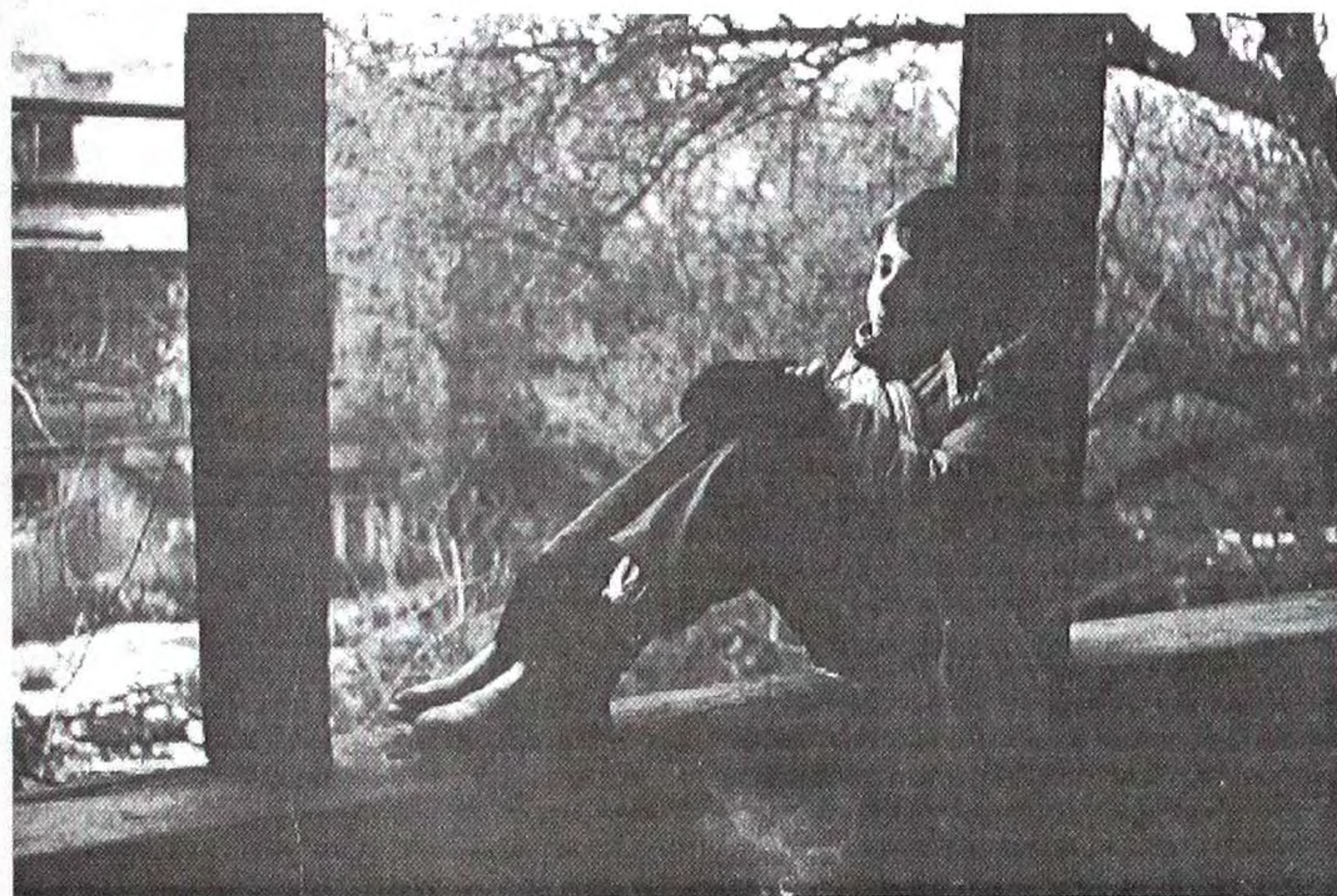
неросійський призер. Нагорода тим вагоміша, що на неї претендували роботи з Грузії, Беларусі, Вірменії, Литви, не кажучи вже про москвичів та петербуржців.

“Свята Анна” проводиться вже четвертий рік. З 1995 року конкурсові надано ранг Національної Російської премії. Фільми-лауреати підтверджували закономірність вибору журі, успішно змагаючись на кінофорумах у Берліні, Каннах, Локарно, Сан-Франциско, Карлових Варах, Сан-Ремо, Копенгагені, Лейпцигу, Братиславі. До речі, “Будинок на злам” вже запрошений на престижний фестиваль короткого метру в німецький Обергаузен. Так що успіх на “Святій Анні” є подією не тільки для зголоднілого за цим інституту, а й для вітчизняного кіно.

Сам фільм - це мініатюрна сімейна сага. Любовний трикутник, негаразди в родині, показані через призму дитячого світосприйняття. “Будинок на злам” має цікаву образну побудову, поєднує іронію і співчуття до героїв. Кадр наповнений любовно підбраною предметною фактурою в одному з київських двориків. До цих принад слід додати також професійну операторську та хороші акторські роботи. Визнання цієї стрічки довело, між іншим, що і зараз актуальними є теми кохання і зради, самотності і високих поривань - всього того, що зветься буттям особистості. Долати відчуження між людьми допомагають саме такі твори.

“Маю надію, що ця нагорода допоможе мені привернути до себе увагу, знайти спонсора, - говорить Олександра Хребтова. - Наприклад, в інституті це вже вдалося - щойно я там з'явилася, мені сказали: “Запускайтеся! Негайно запускайтеся!” Все ж таки страшенно приємно, коли дають призи”.

Дмитро Десятерик,
Ольга Ткаченко



Кадри з фільму “Будинок на злам”. Режисер Олександра Хребтова.

