

**Дама
Себастьяна
Жапрізо в
авто Пеетера
Урбла**



Режисер Пеетер Урбл працював над фільмом «Дама в автомобілі» в гарній компанії. Сценарій був написаний спільно з Романом Балаяном, творцем неповторної кіномови, який вмів бездоганно вибудовувати репліки.

В основу картини ліг роман класика жанру психологічного триллера Себастьяна Жапрізо «Дама в автомобілі, в окулярах і з гвинтівкою». Фільм Пеетера Урбла, ніби сперечаючись з матеріалом, вийшов ліричним, м'яким і, незважаючи на динамічність, заспокійливим.

Дію перенесено в Естонію, в епоху зародження пострадянського капіталізму. Ситуація така, що будь-які обмани, дурниці і загадки сприймаються персонажами (і глядачами) як звичні умови існування, як психологічна норма, а тому відбувається не нагнітання жахів, а підсумовування деяких незручностей, з якими краще все-таки розібратись.

На головну роль режисер запросив Елп Еєспяєв, яка створила завжди модний і привабливий образ довгоголової блондинки, погано пристосованої до життя, але яка в потрібний момент знаходить в собі сили для рішучої сутички.

Її партнерів - принадного, цинічного шукача пригод і принадного, чесного і доброзичливого трудівника грають відповідно Тоомас Хуссар і Лембіт Ульфсак.

Персонажі опиняються у просторі, де кожний може зробити нічим не регламентований вибір. Соціум ніби випарувався - разом з мораллю, правом, повагою і нелюбовою до людської особистості. Реальність залишила після себе тільки чіткий розклад літаків, автобусів і кораблів, чисті кафе та затишні місця в готелях. Можна стати злочинцем, можна бути порядною людиною, можна допомогти випадковій людині на дорозі, а можна покинути її, - як хочеш, ніхто не перешкодить, не заборонить, не порадить, не поцікавиться. Можна підкоритися обставинам, а можна спробувати подолати їх, - як вам заманеться.

Найбільше стрічка Пеетера Урбла - про самотність і про розгубленість, але детективний сюжет не дозволяє стати проблемі надто серйозною, трагедійною; з іншого боку, всілякі там напади і трупи в багажнику не дуже лякають, оскільки основна увага зосереджена на ліричній лінії. Обережна, інтелігентна, турботлива врівноваженість двох складових картини і робить її цікавою, хвилює вона якраз стільки, скільки триває, залишаючи по собі приємні спогади.

Жоден фільм не можна розглядати ізольовано, але «Дама в автомобілі» особливо виграє від порівняння із сьогоднішнім кінематографічним валом. Просто неможливо уявити собі зараз кінотриллер, де не було б тягучих і глибоких калюж крові, тривожно-нервової музики, яка передує вбивству, і, зрештою, самого смакування вбивства і пильного розглядання спотворених трупів, - вигляд яких змушує заплещувати очі навіть патологоанатомів.

Дуже шкода, що йде фільм у порожньому залі, а глядач, що розминувся з ним, десь в іншому місці обурюється з приводу занепаду естонського кіно.

Олена Скульська «Естонія». 17 червня 1995.

Ілюстрований журнал. Видається з 1995 року.
Реестраційне свідоцтво № 1303
Передплатний індекс 74249
Засновник - Національний університет «Кієво-Могиллянська Академія»

Журнал виходить раз на два місяці.

Наші автори

Джуді Стоун - кінокритик,
США

Надія Мірошніченко -
бакалавр гуманітарних
наук НаУКМА

Лариса Брюховецька -
кінокритик

Леонід Осика -
кінорежисер

Олена Левченко -
бакалавр гуманітарних
наук НаУКМА

Ніна Матвієнко - співачка,
народна артистка України

Богдан Жолдак -
письменник, драматург

Олександра Кияшко -
студентка IV курсу
факультету гуманітарних
наук НаУКМА

Інетта Гриньок - студентка
IV курсу факультету
гуманітарних наук НаУКМА

Сергій Капранов -
бакалавр гуманітарних
наук НаУКМА

В'ячеслав Криштофович -
кінорежисер

Богдан Бенюк - актор

Юрій Ілленко -
кінорежисер

Ігор Негреску,
Олена Негреску -
кінорежисери

Борис Остахнович -
організатор

кіновиробництва
Вадим Скуратівський -
культуролог

Вадим Храпачов -
композитор

Василь Цвіркунов -
кінознавець

Сергій Лисенко -
кінорежисер

Валерій Шевчук -
письменник

Віктор Гресь -
кінорежисер

РЕДКОЛЕГІЯ

Більченко Валерій
Брюховецька Лариса -
головний редактор

Газда Януш, Польща
Гладій Григорій, Канада

Горський Вілен
Іванюк Сергій

Ілленко Юрій
Коваль Олександр

Марущенко Віктор
Наливайко Дмитро

Осика Леонід
Парахонський Борис

Сіксу Елен, Франція
Сільвіан-Фусу Сільвіу, Румунія

Скуратівський Вадим
Ступка Богдан

РЕДАКЦІЯ

Левченко Олена
Мірошніченко Надія

Глінка Наталя
Смаглій Катерина

Кияшко Олександра
Кореняко Марія

Краснобока Наталя
Архипова Людмила

Волос Наталя -
комерційний директор

Кордун Роман - реалізація
Капранова-Корчевнюк

Олена -
комп'ютерний набір

Художнє оформлення,
макет і комп'ютерна
верстка Олега Коспи

Здано на виробництво з готових
позитивів 30.08.1995.

Формат 60x84 1/8. Папір офсетний №1. Друк офсетний.

Умовн. друк. арк. 7.46. Умовн.-фарб. відб. 9.32. Обл.-вид. арк. 5.17. Зам. № 5-2120

Національний університет «Кієво-Могиллянська Академія». АТ «Кієвська нотна фабрика».

Адреса редакції

254070, м. Київ, вул. Скороди, 2, НаУКМА, корп. 3, к. 409

Телефони:

головний редактор 413-45-63,
відділ театру 216-43-65

Редакція висловлює подяку Головному управлінню культури Київської міської державної адміністрації за фінансову підтримку журналу.

Редакція висловлює подяку Людмилі Човнюк за допомогу в організації друкування журналу.

Редакція вдячна Софії Кушляк з Вінніпегу (Канада) за пожертву для журналу (40 дол. США).