

А ТЕАТР УСЕ Ж ІСНУЄ!

Я вважаю: все, що варте похвали, треба хвалити. Тому і хочу сповістити про вдалий спектакль, який поставив майже неіснуючий театр кіноактора. З ним відбулось усе страшне, що тільки могло відбутися: з приміщення на майдані Перемоги без усяких моральних (про юридичні не знаю) підстав виселили, актори зарплату, власне, не одержують, вистав немає. А виходить, усе ж таки театр живий!

На спектакль "Судний день" я потрапив досить випадково. Почув, що в актовому залі (він же кінозал) Національної кіностудії імені Олександра Довженка даватимуть виставу, - і зайшов. Було незрозуміло, як на вузькій смужці перед екраном можна зобразити щось путнє. Та виходить, можна.

І п'єса М.Машенка та В.Шулакова досить цікава, і режисура (В.Шулаков) солідна. Не знаю, як краще можна було поставити спектакль на такій сцені.

Я з деякою осторогою дивлюсь п'єси "на єврейську тему". Завжди в цьому є дещо спекулятивне. І якнайменше - спекуляція на національному колориті.

Спочатку здавалося, що тут те ж саме. Прекрасний актор Лев Перфілов почав занадто педальовано зображувати Аркадія Ароновича, ніби ніколи в житті не бачив єврея. Але це було перше хвилювання. Далі все стало на свої місця. Окрім тих випадків, коли автори п'єси вживали старі одеські хохми, над якими вже не сміялись навіть наші бабусі.

На щастя, таких хохм було небагато. Повноцінних авторських дотепів - значно більше. Взагалі я вважаю, що ця вистава з боку авторів - суто благодійницька акція. П'єса хороша, а, думаю, студія змогла заплатити за неї зовсім мало.

Дія п'єси розгортається у двох часових вимірах: сучасність і трагічне минуле - Бабин Яр. Жахлива історія єврейського геноциду розказана стримано і правдиво, без усяких ознак мелодраматизму.

Не розповідатиму сюжет, бо, переконаний, вистава обов'язково буде ще йти. Знаю, що навіть плануються гастролі по всій Україні. І я дуже хочу, щоб люди її подивились. І євреї, для яких Бабин Яр і досі надзвичайно болюча тема. І неєвреї, для яких вона повинна бути болючою.

Окрім Л.Перфілова, я б хотів відзначити артистів, які грали великі й не дуже великі ролі: К.Шафоренка, О.Мовчана, Ю.Критенка, Д.Миргородського, І.Мельник, О.Чекан, Т.Слободську, І.Слободського. Власне, всі виконавці грали добре, але мені більше сподобалися саме ці.

Олександр Муратов.
("Культура і життя". 27 листопада, 1996).

Ілюстрований журнал. Видається з 1995 року.

Реєстраційне свідоцтво №1303.

Передплатний індекс 74249

Засновники - Національний університет "Києво-Могилянська Академія", Міністерство культури і мистецтв України, Головне управління культури Київської держадміністрації, Подільська районна держадміністрація м.Києва.

Журнал виходить раз на два місяці.

НАШІ АВТОРИ:

Генрік Юрковський - театрознавець, Почесний голова Міжнародної асоціації лялькарів, Польща
Оксана Брюховецька - кореспондент журналу "Кіно-Театр"

Ганна Липківська - театрознавець, кандидат мистецтвознавства

Надія Мірошніченко - бакалавр НаУКМА

Еуженію Барба - актор, режисер, дослідник театру, Данія

Галина Доманська - журналіст, Львів

Віктор Проскураков - член-кореспондент Української академії архітектури

Інетта Гриньок - студентка магістеріуму НаУКМА

Данута Вос-Рєда - кінознавець, Познанський університет, Польща

Сергій Тримбач - кінознавець
Валерій Фомін - кінознавець, Москва, Росія

Ольга Брюховецька - студентка філософського факультету КНУ імені Т.Г.Шевченка

Олена Левченко - бакалавр НаУКМА

Наталя Глінка - студентка магістеріуму НаУКМА

Богдана Бойко - студентка КДІТМ імені І.К.Карпенка-Карого

Ольга Ваганова - студентка Київського педуніверситету

Ганна Чміль - заступник Міністра культури і мистецтв України

Костянтин Міщенко - журналіст

Віталій Запорожченко - кінооператор,

фотохудожник

Наталя Краснобока - студентка магістеріуму НаУКМА.

Наталя Лисенко - літературознавець

РЕДКОЛЕГІЯ

Биструшкін Олександр

Більченко Валерій

Брюховецька Лариса - головний редактор

Газда Януш, Польща

Гладій Григорій,

Канада

Іванюк Сергій

Ілленко Юрій

Коваль Олександр

Марущенко Віктор

Осика Леонід

Романюк Григорій

Сіксу Елен, Франція

Скуратівський Вадим

Ступка Богдан

Чміль Ганна

РЕДАКЦІЯ

Левченко Олена

Брюховецька Оксана

Глінка Наталя

Польщак Анеля

Коректор

Максим Буткевич

Художнє оформлення

Олега Коспи

Комп'ютерна верстка

Юрія Гнатівського

Здано на виробництво з готових позитивів

5.XII.1996

Формат 60x84 1/8. Папір

офсетний. Умовн. друк.

арк. 7,46.

умовн.фарб.відб. 9,32.

Обл.-вид. арк. 5,17. Зам.

№ 6-2156

Редакція журналу "Кіно-

Театр" АТ "Київська

нотна фабрика".

Адреса редакції:

254070, м.Київ,

вул.Г.Сквороди,2,

НаУКМА, корп.3,к.409.

Телефони:

головний редактор

413-45-63

редакція 416-60-88.