



З Леонідом Фінбергом, Костянтином Сіговим
та Вахтангом Кіпіані в Книгарні Є



Тамара Гундорова, Агнешка Магусяк, Елеонора Соловей,
Віктор Дудко, Григорій Грабович

Елеонора Соловей

Біобібліографічний
показчик

Київ
НаУКМА
2015



З Михайлиною Коцюбинською, 1965 р.



З Юрієм Володимировичем Шевельовим

Національний університет «Києво-Могилянська академія»
Наукова бібліотека

Серія «ВЧЕНІ НаУКМА»



ЕЛЕОНОРА СОЛОВЕЙ

Бібліографічний покажчик

Київ
НаУКМА
ДУХ І ЛІТЕРА
2015

Редакційна колегія серії:

В. П. Моренець (голова),

В. С. Панченко, Т. О. Ярошенко

Елеонора Соловей. Біобібліогр. покажи. / [уклад. *Е. С. Соловей*, бібліогр. ред. *Т. О. Патрушева*; НаУКМА. -К.: ДУХ І ЛІТЕРА, 2015. - 56 с. - (Серія : «Вчені НаУКМА»).

Видання із серії «Вчені НаУКМА» містить хронологічний бібліографічний покажчик праць відомого українського науковця літературного критика, літературознавця, доктора філологічних наук професора, члена Національної спілки письменників України та Українського центру Міжнародного ПЕН-клубу. Елеонора Соловей - відома дослідниця української філософської лірики, зокрема творчості Володимира Свідзінського, авторка літературно-критичних монографій, статей, а також передмов та коментарів у багатьох цінних виданнях. Сфера її наукових зацікавлень - історія української російської літератури, теорія літератури, компаративістика. Видання розраховане на науковців, аспірантів, викладачів та всіх, хто циниться розвитком філологічної науки в Україні.

ISBN 978-966-378-372-7

© Соловей Е. С., укладач, 2015
© Панченко В. С., автор вступ, ст., 2015
© НаУКМА, 2015
© ДУХ І ЛІТЕРА, 2015

Передмова

Видання з серії «Вчені НаУКМА» підготовано з нагоди ювілею доктора філологічних наук, професора, відомого українського науковця, літературного критика, літературознавця, члена Національної спілки письменників України Елеонори Степанівни Соловей. Елеонора Степанівна є почесним читачем Наукової бібліотеки НаУКМА, до фондів якої вона передала особисту книжкову колекцію (близько 2500 примірників), неодноразово читала в НаУКМА спецкурси, брала участь у захисті дисертацій як член Спеціалізованої вченої ради та як офіційний опонент.

Для зручності користування видання складається з трьох розділів, побудованих за хронологічно-алфавітним принципом.

1 перший розділ «Хронологічний покажчик праць Е. Соловей» складається з двох частин - «Опубліковані праці» та «Неопубліковані праці».

Хронологічні межі першої частини, «Опубліковані праці» - 1963-2014 рр. Праці, в яких Е. С. Соловей була рецензентом, до яких писала передмови або післямови, подаються в кінці алфавітного списку праць у відповідних хронологічних межах та позначені відповідно, «Рец.», «Передм.», «Післям.». Запис [Рецензія] подається у бібліографічному описі джерела при відсутності самостійної назви рецензії. Відгуки, згадки, рецензії на праці подано в об'єднаному бібліографічному описі за хронологією. Якщо декілька праць автора розміщено в одному й тому ж виданні, опис джерела вжито один раз із відповідною позначкою «Там само». Праці іноземною мовою розташовані в кінці абетки у певних хронологічних рамках. Частина «Неопубліковані праці» містить бібліографічні описи рукописів та машинописів з особистого архіву науковця.

Другий розділ, «Упорядкування та редагування», складають розташовані за хронологією праці (монографії, збірники творів, наукові розвідки), де Елеонора Степанівна була упорядником чи редактором.

У третьому розділі, «Література про життя та діяльність Е. Соловей», зібрано і опрацьовано матеріали з опублікованих джерел. Бібліографічні описи частково анотовано.

Довідковий апарат біобібліографічного покажчика включає: «Передмову», «Імений покажчик».

Праці описано *de visu*, згідно з діючими Державними стандартами України та правилами сучасного українського правопису. Щоб уникнути двозначності в бібліографічних записах, як виняток, збережено написання відомостей про видавця Видавн. дім «Києво-Могилян. акад.».

Покажчиком можуть послуговуватися науковці, аспіранти, студенти, науково-педагогічні працівники та всі читачі, яким не байдужі питання розвитку й функціонування філологічної науки в Україні.

Елеонора Соловей

Основні дати життя і діяльності

- 1944 р., 8 вересня** - народилася в селі Верхні Хологори тоді Бричанського району Молдавської РСР, тепер Молдова. Батько народився і виріс там само у багатодітній селянській родині. Дід був міцним господарем, тому з приходом Совітів зазнав утисків і розкуркулення. Батько також був репресований, одразу після народження доньки. Покарання відбував у таборах Далекого Сходу, але через важку хворобу і «відсутність складу злочину» відбув лише половину десятирічного терміну.
- 1950 р.** - переїхала з батьками до Чернівців.
- 1961 р.** - закінчила середню школу, вступила на філологічний факультет Чернівецького державного університету. Упродовж року працювала в газеті «Радянська Буковина» (нині «Буковина»), навчаючись заочно: мріяла про журналістику. З другого курсу перейшла на денне відділення; щороку влітку, під час канікул поновлювала співпрацю з редакцією. Друкувалася тут до початку 70-х років.
- 1966 р.** - закінчила університет (диплом з відзнакою), з липня редактор художніх передач на Чернівецькій студії телебачення. У кінці того ж року очолила відділ шкіл та студентської молоді в редакції новоствореної обласної молодіжної газети «Молодий буковинець». Крім матеріалів із проблематики відділу писала на теми культурного життя: про літературу, кіно, театр. Іде студенткою почала друкуватися у республіканській та союзній пресі. Тоді ж познайомилася з професором О. В. Чичеріним та М. Х. Коцюбинською, які суттєво вплинули на фаховий та особистісний розвиток.
- 1967 р.** - вступила до аспірантури Московського Літературного інституту ім. М. Горького. По закінченні аспірантури (грудень **1970 р.**) за власним бажанням дістала призначення до Інституту літератури Академії наук УРСР, де **1971 р.** захистила кандидатську дисертацію «Проблеми поетичної метафори і творчість В. А. Литовського», працюючи редактором відділу теорії та зарубіжної літератури в журналі «Радянське літературознавство».

- Від **1972 р.** - після нових арештів української інтелігенції, зазнавала переслідувань з боку дирекції Інституту і врешті була змушена звільнитися.
- 1973 р., листопад** - обрана за конкурсом на посаду старшого викладача кафедри літератури і мов (згодом кафедра філології) в Київському інституті театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого. Упродовж 15 років викладала тут історію й теорію літератури, вела літературну студію, проводила літературні вечори та конференції, випускала стіннівки тощо.
- 1977 р.** - на цей час припадає вихід у Москві монографії «Поэтический мир В. Луговского: Очерк творчества», що здобула премію всесоюзного конкурсу «Перша книжка молодого автора» в номінації «Літературознавство. Критика». Нагорода уможливила вихід ще однієї книжки: «Лариса Рейснер: Очерк жизни и творчества» (на основі університетської дипломної роботи); вона вийшла друком теж у Москві.
- 1985 р.** - у той же час київські видавництва відхилили іншу монографію авторки - «Сила образного слова: Етюди про поетичну метафору» та проспект-пропозицію книжки «Чи вміємо ми читати?» - незважаючи на позитивні внутрішні рецензії Є. Адельгейма і А. Макарова. Зрідка друкувалася в українській пресі, 1982 р. навіть отримала річну премію «Літературної України» за статтю про жіночу лірику «Чи залишиться таємниця?». Переважно публікувалася в російських виданнях («Литературное обозрение», «Литературная учеба»).
- 1988 р.** - повернулася до Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка, у відділ теорії літератури, який на той час очолював В. Брюховецький.
- 1992 р.** - захистила докторську дисертацію «Українська філософська лірика: Традиція. Типологія. Поетика». Ця ж праця, адаптована до умов конкурсу «Трансформація гуманітарної освіти в Україні» Міжнародного фонду «Відродження», вийшла як навчальний посібник зі спецкурсу двома виданнями (1998, 1999).
- 1997 і 2000 рр.** - як стипендіат Фонду наукових обмінів ім. Фулбрайта мала змогу реалізувати свої наукові проекти в Українському дослідницькому інституті Гарвардського університету. Перший проект - упорядкування і видання поетичної спадщини Вол. Свідзінського, другий - дослідження компаративних аспектів філософської поезії. Підготувала також кілька видань наукової й літературно-критичної спадщини Сергія Єфремова.
- 1993-1995, 1998 рр.** - співавтор колективного наукового проекту «Історія української літератури ХХ ст.».
- 1999 р.** - співавтор колективного наукового проекту «Самототожність письменника. До методології сучасного літературознавства».
- 2000-2002 рр.** - працювала у науковій групі «Шевченківська енциклопедія».
- 2002 р.** - увійшла до складу нового підрозділу Інституту: відділу

компаративістики; співавтор колективних наукових проєктів «Сучасна літературна компаративістика: стратегія і методи: Антологія» (завершено 2006, вид. 2009), «Національні варіанти літературної компаративістики» (вид. 2009); «Імагологія як галузь порівняльного літературознавства» (завершено 2010, вид. 2011: «Імагологічний аспект сучасної компаративістики: стратегії та парадигми»),

2000-2004 рр. - здійснила значну архівно-пошукову та текстологічну роботу для першого зібрання творів В. Свідзінського, за типом академічних видань (упорядкування, післямова, коментарі, 2004). Автор першої монографії про В. Свідзінського («Невпізнаний гість», 2006). Доповіді на Міжнародних конгресах україністів, славістичних та ін. наукових конференціях, статті у наукових збірниках, енциклопедіях, збірниках на пошану видатних учених тощо. Член Вченої ради, двох Спецрад із захисту дисертацій. Науковий керівник п'яти кандидатських, науковий консультант двох докторських дисертацій. Безліч разів виступала офіційним опонентом на захистах дисертацій. Лекційні курси та спецкурси, читані в різних вузах: «Школи і напрями сучасного літературознавства», «Аналіз літературного твору», «Українська філософська лірика», «Поезія і віршознавство. Вірш як "ідеальна модель" художнього твору». Лауреат премій ім. Сергія Єфремова та ім. Василя Стуса. 2008 р. нагороджена орденом княгині Ольги III ст.

Літературознавчі медитації Елеонори Соловей

Читання бібліографічних покажчиків, зізнаюся, завжди дарує мені неабияку втіху. Покажчик змісту журналу «Киевская старина», випущений видавництвом «Темпора» у 2005 р., пригадую, гортав до пізньої ночі. Скільки цікавих книжкових проєктів нафантазувала тоді моя уява: спогади Міхала Чайковського, Михайла Чалого, Петра Се-лецького; збірники праць Василя Горленка, Володимира Ястребова, Ореста Левипького, Олександра Лазаревського, Петра Єфименка!.. Та ж сама історія - і з покажчиками «Всесвіту», «Сучасності», «СіЧі», «Літературно-наукового вісника»: коли їх гортаю, «минуше проходить предо мною», щоразу відкриваючись якимись несподіваними іменами й творами, що їх ти з якоїсь причини не зауважив раніше...

Тож - слава бібліографічним покажчикам! Для роботи дослідника вони є неоціненним скарбом, а якщо маєш справу з покажчиком персональним, то втішишся ще й радістю наближення до людини, яку начебто й добре знав, проте хронологія її праць неодмінно додасть чимало нового до того твого знання.

Так і цього разу: гортаєш «Хронологічний покажчик праць Е. Соловей» - і поступово, наче на фотопапері під дією проявника, починають проступати лінії літературної і наукової біографії Елеонори Степанівни Соловей, з якою ми спілкуємося доволі часто, але ж хіба в тих наших розмовах ідеться про «ретро»? Більше про день нинішній, про те, що відбувається «тут і тепер», бо ж як, зустрівшись в Інституті літератури, в Могилянці чи на Майдані (особливо на Майдані!), занурюватися в час минулий? Тепер же, наодинці з кількома десятками «бібліографічних» сторінок, така можливість є.

Точка відліку - рік 1961-й: тоді, ще тільки закінчивши школу, Елеонора Соловей почала друкуватися в газеті «Радянська Буковина». Серед її перших публікацій поруч із суто журналістськими жанрами досить часто трапляються рецензії на книжки, згодом - кінофільми, театральні вистави...

Її цікавить широкий світ культури; з-поміж літературних новинок вона поки що частіше обирає книги російських авторів; десь наприкінці навчання на філологічному факультеті Чернівецького державного

університету статті студентки (!) Елеонори Соловей з'являються в журналах «Нева» і «Москва» (факт доволі рідкісний як на ті часи). Логіка зрозуміла: на сторінки «Неви» й «Москви» потрапили студії над долею і творчістю Лариси Рейснер, що лягли в основу дипломної роботи. «На той момент мене захопила романтично-бунтівлива постать Лариси Рейснер та її творчість, щойно перевидана після тривалого забуття... інтригували численні лакуни в її життєписі, мріялося розшукати сучасників, “пролити світло” не лише на недовомки й купюри, а й на все, що безжалюбно понижив час», - пояснювала свій вибір Елеонора Степанівна через багато років, пишучи спогад «Професор Чичерін».

Здається, її в ту пору взагалі вабив феномен *одержимості, людсько-го ідеалізму*, звідси й інтерес до неординарних, героїчних особистостей. Саме такими уявлялися чернівецькій студентці, крім Лариси Рейснер, і Юліус Фучік, і Анатолій Луначарський, - про них їй теж хотілося писати (див. відповідні публікації 1963-го й 1965-го років). Ця внутрішня потреба в героїчному, що природно поєдналася з *культуроцентризмом* юної авторки, її «жадібністю» до красивого, естетично оригінального, часом навіть екзотичного, створює в моїй теперішній уяві вельми привабливий, з ознаками молодого романтизму, духовний образ!

В Елеонори Соловей рано виробився гарний смак - про не свідчать ті книги й фільми, з приводу яких вона рефлексує. Їй цікаво писати про «Воскрешение из мертвых» Марієтти Шагінян, - книгу, на сторінках якої «воскресає» доля чеського композитора Й. Мислівечека (я читав цю історію в «жезеєлівській» версії, і теж переймався «шаленим», темпераментним стилем Шагінян та її пристрасною пізнання, захопленням своїм героєм, інстинктом справедливості дослідниці, яку веде жага істини).

Вона помічає першу поетичну збірку Ірини Жиленко «Соло на сольфі».

Їй хочеться поділитися думками й враженнями після перегляду фільмів «Выстрел» та «Бела» (екранізація відомих творів Пушкіна й Лермонтова), «Грек Зорба», «Личная жизнь Кузьева Валентина», «Рабиня» (знято за мотивами оповідання А. Платонова аж на «Туркменфільмі!»), «Переходный возраст», «Старая, старая сказка»...

Вона не пропускає екранізацій творів Олександра Гріна, гастрольних вистав Єреванського й Гомельського драмтеатрів, нових постановок у Чернівецькому драматичному театрі...

Взагалі, вона озивається на те, що чіпає струни її душі, що їй самій цікаво. Рецензія для неї - це не виконання редакційного замовлення, не «заробіток», а спонтанний відгук на щось близьке. Тому й пише Елеонора Соловей про книги Олексія Чичеріна «Идеи и стиль» (Чичерін для неї - неабиякий філологічний авторитет; «мій фаховий вишкіл великою мірою визначили його праці», - зізнавалася згодом), Григорія Логвина «По Україні» (путівник наших «шістдесятників»), Наталії

Мазепи «Поэзия мысли (О современной философской лирике)» (чи не ця праця стимулювала інтерес самої Елеонори Соловей до явища «філософської лірики?»), Ісака Крамова «Утренний ветер» (повість для юнацтва про Ларису Рейснер, знову-таки!), Лева Озерова «Неземное тяготение» (поезія, у якій також відчутний філософський струмінь)...

У 1967 р. Елеонора Соловей мала б стати аспіранткою професора Чичеріна у Львові, проте склалося по-іншому: вона потрапила до Москви, в Літературний інститут імені М. Горького. Навчання в аспірантурі завершилося захистом кандидатської дисертації «Проблеми поетичної метафори і творчість В. А. Луговського» (1971). Читаною передмовою Елеонори Степанівни до «Вибраних листів» Леоніда Первомайського, я, звісно, зауважив, що пасаж про «Москву Первомайського» нав'язаний її власними спогадами: «Союзна (сиріч московське) культурно-мистецьке життя було динамічнішим, цікавішим, попросту кажучи - там завжди щось відбувалося, з'являлися вистави та книжки, довкола яких закипали пристрасі. Порівняно з цим, удома здебільшого було тихо, як на цвинтарі».

Можливостями московської «вольниці» й динамічного культурно-мистецького життя гріх було не скористатися. Хоча якщо мати на увазі московські журнали й видавництва, то найбільше друкуватиметься/видаватиметься Елеонора Соловей у них трохи згодом: книжка «Поэтический мир Луговского» (в основі якої - кандидатська дисертація про метафористику цього поета) побачить світ у 1977-му, активна співпраця із журналом «Литературное обозрение» припадає на рубіж 1970-1980-х рр. (я, між іншим, зауважив цю хронологічну прив'язку не тепер, а ще тоді, бо й сам був уважним читачем-передплатником - і автором також! - цього цікавого журналу, що почав свою «біографію» у 1973-му; ім'я Елеонори Соловей, її публікації закріпилися, тим паче, що йшлося в них переважно про київські поетичні й прозові новинки - «Марусю Чурай» і «Неповторність» Ліни Костенко, антологію молоді української поезії «Дніпровські райдуги», збірку Івана Драча «Шабля і хустина», роман Володимира Яворівського «А тепер - іди» та деякі інші).

Після Літінституту Елеонора Соловей влаштувалася на роботу в редакції журналу «Радянське літературознавство» (нині - «Слово і час»). Бібліографічний покажчик безпристрасно свідчить, що саме тоді помітно зріс її інтерес до сучасної української літератури. А якщо зважити на скупі зізнання Елеонори Степанівни в її «Хронології»: «Від 1972 р., після нових арештів української інтелігенції, зазнавала переслідувань з боку дирекції Інституту [літератури] і врешті була змушена звільнитися», - то можна зробити висновок, що нове для неї середовище в Інституті літератури, атмосфера й події початку 1970-х дуже серйозно позначилися на умонастроях, лінії життєвої поведінки, зрештою - і на естетичних пріоритетах Елеонори Соловей. Із Михайлиною Коцюбинською

вона була знайома ще з 1966 року, коли та приїхала до Чернівців і виступала з доповіддю в університеті. Але Інститут літератури - це ще й Іван Світличний, це Василь Стус - люди з дисидентського кола: поглинуті ГУЛАГом, вони все ж були незримо присутні тут, хоч їхні імена вголос і не вимовляли. «Щойно з'ясувалася моя до них причетність, як я теж стала «персоною», хоч і дрібного калібру, але чомусь так само палко не-нависною», - розповідала мені Елеонора Степанівна. - «Якби ми вчасно все знали, - сказав мені заступник директора Інституту («самого» М. З. Шамоти) С. Д. Зубков - то й із захистом вашим інакше було б». Надрукую в «Літературній Україні» замітку про якусь виставку - він туди дзвонить: навіщо це, що вона - мистецтвознавець який? Вони потім розказують і розводять руками, що вже редактор узагалі не рекомендує мене друкувати».

«Немилість» начальства (а за його спинами вгадувалася й зловісна тінь спецслужб) обернулася тим, що на цілих п'ятнадцять років Елеонора Соловей знайшла «прописку» в Київському інституті театрального мистецтва ім. І. Карпенка-Карого, де викладала історію і теорію літератури. В Україні її статті й рецензії час од часу друкували (у покажчику з'являються посилання на журнал «Всесвіт»), і все ж - помітний і певний «крен» у бік московських видань, що я вже відзначив трохи раніше. У 1985 р., скажімо, в тому ж таки «Советском писателе» вийшла давня (проте збагачена новим матеріалом) праця Е. Соловей «Лариса Рейснер». Цей «нарис життя і творчості» письменниці з яскравою революційною біографією, здається, був «приречений» на патетику, - проте ні: дослідниці, попри її пієтет перед особистістю Лариси Рейснер («Ты точно бурей грации дымилась», - писав про неї Борис Пастернак), усе ж вдалося не збитися на літературознавчу «агіографію». І, здається, я розумію чому: авторку нарису виручала *стильова* призма, кризь яку вона, добре затямивши уроки свого вчителя О. Чичеріна, розглядала творчість письменниці! А крім того, Е. Соловей «викопала» чимало цікавих архівних документів, зокрема - вперше докладно представила ранні твори Л. Рейснер, її діяльність як видавця й автора журналу «Рудин» (1915-1916), стосунки з акмеїзмом і акмеїстами... Звісно, далеко не все можна було сказати на повен голос, деякі суттєві моменти біографії Л. Рейснер залишилися «за кадром». Скажімо, певний час вона була співробітницею тієї самої газети «Новая жизнь», на сторінках якої М. Горький друкував цикл своїх статей «Несвоевременные мысли» з різкою критикою більшовицької практики, - тож важливо знати, як ставилася до такої політичної позиції Горького Лариса Рейснер з її революційним максималізмом? Відповіді на це запитання у виданні 1985 року й не могло бути, як не могли з'явитися в нарисі й самі згадки про «Несвоевременные мысли». Так само редакторський «шлагбаум» не допуслав жодних згадок і про чоловіка Лариси Рейснер - Федора Раскольникову, автора «Відкритого листа Сталіну»; про закоханого в неї Ніколая Гумільова;

про Карла Радека й Троцького... (Утім, коли книжка вийшла і саме тоді почалася горбачовська «перебудова», - тепер уже авторці закинули в «Комсомольской правде»: а чому ж не в нарисі про Рейснер «відсутній» Раскольников?)

У київській періодиці Елеонора Соловей інколи підключається до літературно-критичних обговорень; найпримітнішим її виступом початку 1980-х була стаття «Чи залишиться таємниця?» (Літ. Україна, 1982, 11 березня) - про жіночу лірику останніх років. Стаття пронизана тугою за «куртуазністю», за тією *таємницею*, яка є синонімом «одвічної загадковості й принади» жінки. Все тече і все змінюється, констатує критик; «нові традиції ще тільки складаються»; «душевний світ сучасної жінки, далекі, не є гармонійним». Думати так змусила її поезія Г. Турелік, Г. Гордасевич, Л. Овдієнко, В. Кузьменко, сповнена парадоксів, гострих психологічних колізій, почуття «душевної самотності»... Віріпі дали змогу Елеонорі Соловей зробити соціопсихологічну «кардіограму», що сигналізувала не лише про «діла літератури». Хоча й про них вона не забула, ведучи мову й про *естетичну* якість жіночої поезії «середньої ланки». Відзначено рецидиви «романсового надриву», «провінційності», несподіваного зловживання увагою до «фізіологізмів», «театральності» (впадання у красивості, підміна почуття - афектом)... Щоправда, найбільш невдалі рядки цитуються «безіменно»: Е. Соловей тим самим «пошадила» поетес, бо ж, зрештою, головне - не так конкретні присуди, як тенденції (цікаво, що статтю «Чи залишиться таємниця?» з ентузіазмом сприйняли польські українці: там, у Польщі, як і взагалі в Європі, саме наростає інтерес до тендерних студій).

Вона взагалі не схильна до «радикалізму», публіцистичної гостроти. «Пуант» для її натури природніший, ніж гучна маршева хода. Студії Елеонори Соловей - це, так би мовити, літературознавчі *медитації* (якщо вже існує медитативна лірика, то чому не може бути чогось подібного і в літературознавстві?). Вона ще в середині 1960-х, прочитавши, наприклад, статтю О. Чичеріна «Образ часу в поезії Тютчева», пере-свідчилася, що, крім «сухого академізму», є ще й «наукова есеїстика», «виклад вільний і живий, з елементами авторського самовираження». І саме такий стильовий ключ виявився їй близьким, що, до речі, якимось запримітила Михайлина Коцюбинська, прихильно відгукнувшись про «літературознавство з людським обличчям».

Свідчень ефективності стилю «наукової есеїстики» в доробку Елеонори Соловей - скільки завгодно. Найпершими варто згадати її головні праці - «Українська філософська лірика» (1998, 1999), а також «Невпізнаний гість: доля і спадщина Володимира Свідзінського» (2006). Ці дві книги пов'язані між собою: Свідзінський із його «негучною», самозаглибленою лірикою такий же важливий для історика літератури Е. Соловей поет, як і Микола Зеров, Леонід Первомайський, Микола Бажай, Василь Мисик, Богдан-Ігор Антонич... У певному сенсі, вона - *естет*,

її вабить вишукане мистецтво слова, їй цікаве поетичне експериментування, вона чутлива до філософування, до поезики, закоріненої у багату культурну традицію...

Причому, до своїх улюблених поетів Е. Соловей повертається постійно, не «зраджуючи» їм протягом багатьох-багатьох років. Скільки разів вона - з різних нагод - писала про Л. Первомайського, С. Голованівського, В. Мисика, І. Калинця! І як відповідально поставилася до збирання літературної спадщини Володимира Свідзінського: його двотомник 2004 року, упорядкований і прокоментований Елеонорою Степанівною та виданий «Критикою», можна віднести до взірцевих видань. На тлі такого поширеного поспіху нашого метушливого брата-літературознавця, це, погодьтеся, рідкість...

А тим часом - серед написаного Елеонорою Соловей назбиралося чимало мемуарних есеїв. Про Соломію Павличко, Олександра Рибалка, Михайлину Коцюбинську, професора Олексія Чичеріна... Очевидно, невдовзі вони «приростуть» новими спогадами, і дуже хотілося б, щоб то були не тільки прощальні згадки про друзів, близьких людей. Ось журнал «Єгупець» щойно надрукував есеї Е. Соловей «Виростати в Чернівцях», - і мимоволі подумалося, що, може, за Чернівцями, буде й Київ, буде й Москва, і знову Київ... Так хочеться, щоб серед життєвого людського плину було побільше «зафіксованого і нетлінного»...

Володимир Панченко

Хронологічний покажчик праць Е. Соловей

ОПУБЛІКОВАНІ ПРАЦІ

1963

1. Великий друг людей : (60 років з дня народж. *Юліуса Фучіка*) // Рад. Буковина. - 1963. - 23 лют. (№ 39). - С. 4.
2. Да сустрэчы, сябры! // Рад. студент. - 1963. - 8 трав. (№ 14). - С. 1.

1964

3. Рец.: Земля і люди // Рад. Буковина. - 1964. - 8 лют. (№ 28). - С. 3. - Рец. на кн.: *Меламуд Х.* Земля / *Х. Меламуд.* - Москва : Сов. писатель, 1963.
4. Рец.: Повесть про одне дослідження // Рад. Буковина. - 1964. - 25 серп. (№ 168). - С. 3. - Рец. на кн.: *Шагинян М.* Воскрешение из мертвых : повесть об одном исследовании / *М. Шагинян.* - Москва : Художеств, лит., 1964.

1965

5. Життя-подвиг : (до 90-річчя з дня народж. *А. В. Луначарського*) // Рад. Буковина. - 1965. - 24 листол. (№ 231). - С. 3.
6. Рец.: Важкий характер музи // Рад. студент. - 1965. - 27 листоп. (№ 35). - С. 2.-Рец. на кн.: *Жиленко І.* Соло на сольфі / *Ірина Жиленко.* - Київ : Молодь, 1965.
7. Рец.: З берегів Великого Хапі // Рад. Буковина. - 1965. - 30 січ. (№ 20). - С. 3. - Рец. на кн.: *Голубев Г.* Тайна пирамиды Хирена / *Г. Голубев.* - Москва : Молодая гвардия, 1965.
8. Рец.: Світ, побачений очима дітей // Рад. Буковина. - 1965. - 17 серп. (№ 161). - С. 3. - Рец. на кн.: *Палагута Н.* Лесной пожар / *Николай Палагута.* - Київ : Веселка, 1965.

1966

9. Две трагедии об Атлантиде : (к вопросу о традиционных сюжетах) / *Соловей Е. С., Волков А. Р.* // Тези доповідей XXII наукової сесії.

Секція філолог, наук / МВ і ССО УРСР, Чернів. держ. ун-т. - Чернівці : Чернів. держ. ун-т, 1966. - С. 161-166.

10. «Рудин» (*Лариса Рейснер* в студенческие годы) // Нева. - 1966. - № 3. - С. 183-185.

11. Рец.: [Рецензія] // Рад. літературознавство. - 1966. - № 8. - С. 89-90. - Рец. на кн.: *Чичерин А. В.* Идеи и стиль. О природе поэтического слова / *А. В. Чичерин.* - Москва : Сов. писатель, 1965. - 299 с.

12. Рец.: Страницы пламенных книг // Москва - 1966. - № 4. - С. 215-216. - Рец. на кн.: *Рейснер Л.* Избранное / *Лариса Рейснер.* - Москва : Художеств. лит., 1965.

1967

13. Дві екранізації: [фільми «Выстрел», «Бела»] // Молодий буковинець. - 1967. - 14 трав. (№ 57). - С. 2-3. - Підпис *С. Чорна.*

14. Книга-пам'ятник, книга-подвиг : (о «Фронте» *Ларисы Рейснер*) // Вопросы русской литературы : межведомств. республик, науч. сб. - Львов : Изд.-во Львов, ун-та. - 1967. - Вып. 1 (4). - С. 61-67.

15. Край казкової краси : [телефільм про Буковину] // Рад. Буковина. - 1967. - 28 січ. (№ 20). - С. 3. - Підпис *Л. Зоренко.*

16. Обрії науковця : [до 60-річчя *О. П. Гулі]* // Рад. Буковина. - 1967. - 15 груд. (№ 245). - С. 3.

17. Подиву гідний : [про літературно-музичну композицію на платівках «*П. І. Чайковський*»] // Молодий буковинець. - 1967. - 20 січ. (№ 9). - С. 4.

1968

18. Випробовування молодістю : [про виставу «Більше не йди» *Б. Тура*, Среван. рос. драмтеатр] // Молодий буковинець. - 1968. - 30 серп. (№ 104). - С. 4 - Підпис *С. Чорна.*

19. Запитай себе самого. Фільм рецензує глядач : [про фільм «Личная жизнь Кузьяева Валентина», Ленфильм] // Рад. Буковина. - 1968. - 28 лип. (№ 148). - С. 4. - Підпис *Л. Зоренко.*

20. Рец.: Мандрівка в мистецтво // Рад. Буковина. - 1968. - 3 листоп. (№ 219). — С. 4. — Підпис *Л. Зоренко.* - Рец. на кн.: *Логвин Г. Н.* По Україні / *Г. Н. Логвин.* - Київ : Мистецтво, 1968.

21. Рец.: [Рецензія] // Рад. літературознавство. - 1968. - № 11. - С. 92-93. - Рец. на кн.: *Мазена Н. Р.* Поэзия мысли : (о современной философской лирике) / *Н. Р. Мазена.* - Київ : Наук, думка, 1968. - 123 с.

1969

22. *Лариса Рейснер* и Германия : (к 75-летию со дня рождения) // Вопросы русской литературы : межведомств. республик, науч. сб. - Львов : Изд.-во Львов, ун-та, 1969. - Вып. 1 (10). - С. 68-74.

23. Подорожі в країну *Гріна* : [про екранізації творів письменника] // Рад. Буковина. - 1969. - 5 серп. - С. 4.

24. Рец.: Вогонь, що палає в кожному // Рад. Буковина. - 1969. - 23 січ. (№ 17). - С. 3. - Рец. на фільм: «Грек Зорба», студія «XX вік Фокс», режисер *М. Какоянніс.*

25. Рец.: Героические дни // Литератур. Россия. - 1969. - 14 февр. (№ 7). - С. 17. - Рец. на кн.: *Крамов И.* Утренний ветер. Повесть / *И. Крамов.* - Москва : Дет. лит., 1968.

26. Рец.: «Музыкой шума земного...» // Знамя. - 1969. - № 6. - С. 246-247. - Рец. на кн.: *Звягинцева В.* Избранные стихи / *Вера Звягинцева.* - Москва : Художеств, лит., 1968.

27. Рец.: От вещи к сути: раздумья над книгой стихов // Литератур. Россия. - 1969. - 21 нояб. - С. 14. - Рец. на кн.: *Озеров Л.* Неземное тяготение / *Лев Озеров.* - Москва : Совет, писатель, 1969.

28. Рец.: Рассветные краски // Литератур. Россия. - 1969. - 9 мая. (№ 9). - С. 17. - Рец. на кн.: *Голубков Д.* Светает... / *Дмитрий Голубков.* - Москва : Совет, Россия, 1968.

29. Рец.: [Рецензія] // Иноземна філологія : міжвідом. республік, зб. - Львів, 1969. - Вип. 19. - С. 151-153. - Рец. на кн.: *Лук'янова В. П.* «*И. Р. Бехер* - поэт и теоретик» / *В. П. Лук'янова.* - Київ : Наук, думка, 1966.

30. Рец.: Ще не дорослі, вже не діти // Рад. Буковина. - 1969. - 9 трав. - № 90. - С. 4. - Підпис / *Зоренко.* - Рец. на фільм: «Переходный возраст», кіностудія ім. Горького.

1970

31. «Метафора-приём» і «метофора-відкриття» // Рад. літературознавство. - 1970. - № 1. - С. 14-24.

32. Образний світ раннього *Луговського* : (спостереження над метафорикою) // Рад. літературознавство. - 1970. - № 10. - С. 11-24.

33. Там ховали ліси партизанів : [про виставу «Грішна любов» Гомел. рос. театру драми (п'єса *А. Делендика*)] // Рад. Буковина. - 1970. - 18 лип. (№ 139). - С. 4.

34. Рец.: «Неотразимый образ» // Вопросы лит. - 1970. - № 10. - С. 216-217. - Рец. на кн.: *Лариса Рейснер* в воспоминаниях современников. - Москва : Совет, писатель, 1969. - 199 с.

35. Рец.: Неоднозначность первых итогов // Литератур. Россия. - 1970. - 29 мая. (№ 22). - С. 17. - Рец. на кн.: *Терехин Л.* Оратания : стихи / *Леонид Терехин.* - Москва : Моск. рабочий, 1969.

36. Рец.: Поезія казки і закони екрану // Рад. Буковина. - 1970. - 15 квіт. (№ 74). - С. 4. - Рец. на фільм: «Старая, старая сказка», Ленфильм.

37. Реп.: Роздум крізь переливи сміху // Рад. Буковина. - 1970. - 7 квіт. (№ 68). - С. 4. - Рец. на виставу Чернів. драмтеатру «З легким паром», п'єса *Є. Бригінського* і *Е. Рязанова*, пост. *А. Литвинчука.*

38. Рец. : Світ загадковий і простий // Рад. Буковина. - 1970. - 21 серп. (№ 163). - С. 4. - Рец. на фільм: «Рабиня», за мотивами оповідання **А. Платонова** «Такир», авт. сценарію і режисер **Б. Мансуров**. Туркменфільм.

39. Рец.: Чувство времени // Литератур. Россия. - 1970. - 29 мая (№ 22). - С. 16. - Підпис **Л. Зоренко**. - Рец. на кн.: **Беличенко Ю.** Звєнья / **Ю. Беличенко**. - Рига : Лиесма, 1969.

1971

40. Две славянские трагедии об Атлантиде / **Э. Соловей, А. Волков** // Чехословацко-русские литературные связи в типологическом освещении. - Москва : Наука, 1971.-С. 194-223.

41. Проблемы поэтической метафоры и творчество **В. А. Луговского** : автореф. дис. ... канд. филолог, наук / АН УССР, Ин-т лит. им. Т. Шевченко. - Киев, 1971. — 22 с. - На правах рукопису.

1972

42. Багатство живописних традицій : [про художню виставку з фондів Центр, держ. архіву-музею літ. і мистецтва УРСР] // Літературна Україна. - 1972. - 20 черв. (№ 49). - С. 4.

43. З бурштинового берега. По музеях і пам'ятних місцях // Рад. Буковина. - 1972. - 30 лип. (№ 149). - С. 3.

44. Залюбленість в архітектуру : [про виставку **Ю. Химича** у Софій. соборі] // Літературна Україна. - 1972. - 18 лют. (№ 14). - С. 4.

45. Метафора в советской поэзии первого десятилетия // Писатель и жизнь. - Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1972. - Вып. VII. - С. 95-111.

46. Рец. : Більше вимогливості // Літературна Україна. - 1972. - 15 верес. (№ 74). - С. 3. - Рец. на кн.: **Томенко М.** Між берегами днів / **Микола Томенко**. - Київ : Молодь, 1972.

47. Рец.: Всупереч «відміряному часові» // Всесвіт. - 1972. - № 11. - С. 197-198. - Рец. на кн.: **Zelenay A.** Dni darowane / **Anna Zelenay**. - Wroclaw : Ossolineum, 1966 ; Biala Krynica. - Warszawa : Czytelnik, 1967 ; Barometry na zl^ pogodę. - Wroclaw : Ossolineum, 1970.

48. Рец.: «Горить чуття моє» // Дніпро. - 1972. - № 7. - С. 152-154. - Рец. на кн.: **Будний С.** Поезії / **С. Будний**. - Київ : Молодь, 1972.

49. Рец. : «Не повторить хочу - продолжись...». Раздумья над книгой стихов // Литератур. Россия. - 1972. - 3 марта (№ 10). - С. 19. - Рец. на кн.: **Соколов В.** Стихотворения / **Владимир Соколов**. - Москва : Художеств. лит., 1970.

50. Рец.: «Пролетіли коні». Українська сучасна новела // Всесвіт. - 1972. - № 1. - С. 191. - Рец. на кн.: Au trecut în goană caii. (Nuvele ucraïnene contemporane). - Bucuresti : Editura Univers, 1971.

51. Рец.: [Рецензія] // Рад. літературознавство. - 1972. - № 5. - С. 82-85. - Рец. на кн.: **Фролова К. П.** Розвиток образної свідомості в

українській радянській ліриці (1917-1967) / **К. П. Фролова**. - Дніпропетровськ : Вд-во Дніпропетр. ун-ту, 1970. - 314 с.

52. Рец.: Утвердження нової якості // Літературна Україна. - 1972. - 24 листоп. (№ 94). - С. 3. - Рец. на кн.: **Швець В.** Живе намисто / **Василь Швець**. - Київ : Молодь, 1971.

1973

53. Нові дослідження про метафору : [огляд] // Рад. літературознавство. - 1973. - № 2. - С. 83-87.

54. Поетична свідомість епохи : [**Маяковський** і світова поезія] // Всесвіт. - 1973.-№9.-С. 160-166.

55. Рец.: Невмирущість сонета // Літературна Україна. - 1973. - 2 жовт. (№ 77). - С. 3. - Рец. на кн.: **Мороз О. Н.** Етюди про сонет / **О. Н. Мороз**. - Київ : Дніпро, 1973.

56. Рец.: [Рецензія] // Дет. лит. - 1973. -№ 2. - С. 59-60. - Рец. на кн.: **Маршак С.** Собрание сочинений в восьми томах / **С. Маршак**. - Москва : Художеств, лит., 1968-1972.

1974

57. Людяність, людство, людина : [про поезію **Тудора Аргезі**] // Всесвіт. - 1974. - № 8. - С. 139-143.

58. «У рівнозвіз поривів і сил...». Філософська лірика **Леоніда Первотомайського** // Дніпро. - 1974. - № 5. -С. 140-146.

59. Рец.: Поезія краю дойн // Дніпро. - 1974. - № 9. - С. 153-155. - Рец. на кн.: Весняні кодри. Молода поезія Молдавії. - Київ : Молодь, 1973. - 250 с. - (Молода поезія країни).

1975

60. Книги, премії, лауреати : [нові лауреати щоріч. премій румун. Спілки письменників] // Всесвіт. - 1975. - № 7. - С. 172-174.

61. Рец.: [Рецензія] // Литератур, обозрение, - 1975. — № 3. - С. 59. - Рец. на кн.: **Благинина Е.** Складень : стихи / **Елена Благинина**. - Москва : Совет, писатель, 1974.

1976

62. Теорія літератури. Програма для студентів театрознавчого і кінознавчого факультетів / М-во культури УРСР, Держ. ін-т театр, мистецтва УРСР ім. Карпенка-Карого. - Київ, 1976. - На правах рукопису. - Підпис : програму склала канд. філол. наук **Е. С. Гончарик**.

63. Рец.: [Рецензія] // Всесвіт. - 1976. - № 10. - С. 218-219. - Рец. на кн.: **Hufalo E.** Viatae amamica și dulce / **Evhen Hufalo**. - București : Editura Univers, 1975.

64. Рец.: [Рецензія] // Литератур. обозрение. - 1976. - № 7. - С. 56. - Рец. на кн.: *Соложенкина С.* О небе насущном : стихи / *Светлана Соложенкина.* - Москва : Совет, писатель, 1975.

1977

65. Контекст - світова література : *О. В. Чичерін* як дослідник зарубіжних літератур // Всесвіт. - 1977. - № 7. - С. 190-191.

66. Поэтический мир *В. Луговского.* - Москва : Совет, писатель, 1977. - 212 с. - Зміст: От автора. - С. 5-7 ; Глава I. Истоки. Искания. - С. 9-55 ; Глава II. «Пустыня и весна» - поэтическое освоение темы. - С. 56-93 ; Глава III. «Мой тост передай ослепительной родине нашей» - С. 94-134 ; Глава IV. На путях лирики. - С. 135-177 ; Глава V. Образный строй «Середины века». - С. 178-208 ; Послесловие. - С. 209-213.

Відгук : Диплом лауреата Всесоюзного литературного конкурса за лучшую книгу молодого автора (по жанру критики) ; История русской советской поэзии: 1917-1941 г. - Ленинград : Наука, Ленинград, отд., 1983.-С. 334.

1978

67. «У рівновазі поривів і сил...». Філософська лірика *Леоніда Первомайського П* Про *Леоніда Первомайського.* Спогади, статті, листи, нариси. - Київ : Рад. письменник, 1978. -С. 291-304.

68. Рец.: Задор и опыт // Литератур, обозрение. - 1978. - № 10. - С. 70-71. - Рец. на кн.: Дніпровські райдуги. Антологія молодієї поезії України. - Київ : Молодь, 1978.

69. Рец.: [Рецензія] // Новый мир. - 1978. - № 10. - С. 286-287. - Рец. на кн.: *Мазена Н. Р.* В поэтическом поиске. Об эпическом и лирическом начале в современной русской поэзии / *Н. Р. Мазена.* - Київ : Наук, думка, 1977. - 176 с.

1980

70. Рец.: [Рецензія] // Литератур, обозрение. - 1980. - № 11. - С. 75. - Рец. на кн.: *Быкова Е.* Большая Ордынка. Рассказы / *Елена Быкова.* - Москва, 1979.

1981

71. Перед,м.: Про творчість *Сави Голованівського П* *Голованівський С.* Твори в трьох томах / *Сави Голованівський.* - Київ: Дніпро, 1981-Т. 1 : Поезії. Поєми. Переклади, переспіви. -С. 5-18.

72. Рец.: [Рецензія] // Рад. літературознавство. - 1981. - № 8. - С. 89-90. - Рец. на кн.: *Кузякина Н. Леся Украинка* и *Александр Блок.* Литературно-критический очерк / *Наталья Кузякина.* - Київ : Рад. письменник, 1980. - 166 с.

73. Рец.: Суровая правда свидетельств // Литератур, обозрение. - 1981. - № 11. - С. 64-65. - Рец. на кн.: *Голованівський С.* Тополь на том берегу. Роман в двух томах / *Сави Голованівський.* - Москва : Совет, писатель, 1980 ; Синяя птица: Стихи. - Київ : Рад. письменник, 1980.

74. Рец.: Щедрість пориву // Літературна Україна. - 1981. - 27 жовт. (№ 86). - С. 2. - Рец. на кн.: *Голованівський С.* Синій птах / *Сави Голованівський.* - Київ : Рад. письменник, 1980.

1982

75. Забуте ім'я : [про поетеса *Тетяну Єфименко П* Літературна Україна. - 1982. - 22 лип. (№ 29). - С. 8.

76. Невмируща пам'ять : [«Карби» *Миколи Бажана П* Літературна Україна. - 1982. - 22 квіт. (№ 16). - С. 1.

77. «О том, как это было...» : [«Фронт» *Ларисы Рейснер П* Литератур. учеба. - 1982. - № 5. - С. 79-84.

78. Чи залишиться «таємниця»? : нотатки про жіночу лірику // Літературна Україна. - 1982. - 11 берез. - № 10. - С. 4-5.

Згадка! [Відзначена як переможець річного конкурсу газети «Літературна Україна» у номінації «Кращі літературно-критичні статті»] // Літературна Україна. - 1983. - 13 січ. (№ 2). - С. 4.

79. Рец.: Насущные слова // Литератур, обозрение. - 1982. - № 3. - С. 61-63. - Рец. на кн.: *Костенко Л. Маруся Чурай.* Исторический роман в стихах / *Лина Костенко.* - Киев : Рад. письменник, 1979 ; Неповторимость. Стихи. Поэмы. - Киев : Молодь, 1980. - На укр. языке.

80. Рец.: [Рецензія]//Литератур, обозрение. - 1982. - №2. - С. 76-77.- Рец. на кн.: *Луговская М.* Кольцо : стихи / *Майя Луговская.* - Москва : Совет, писатель, 1980 ; На карте моей души : стихи // Литератур. Грузия. - 1981.-№ 8.

1983

81. Зрілість зобов'язує : («Дві думки про поезії *О. Орача*») // Літературна Україна. - 1983. - 3 лют. (№ 5). - С. 6.

82. І листи, і спомини : [до 75-річчя з дня народження *Леоніда Первомайського П*] // Літературна Україна. - 1983. - 12 трав. (№ 19). - С. 3.

83. Чи вміємо ми читати? // Молодь України. - 1983. - 10 верес. (№ 172). - С. 3. - Рубрика «Розмова по ширості».

84. Чи залишиться «таємниця»? // Проблеми. Жанри. Майстерність : літературно-критичні статті / [упоряд. *А. М. Макаров*]. - Київ : Рад. письменник, 1983. - Вип. 8. - С. 50-59.

85. Рец.: Радуга среди зимы // Литератур, обозрение. - 1983. - № 1. - С. 61-63. - Рец. на кн.: *Драч М.* Сабля и платок / *Иван Драч.* - Київ : Рад. письменник, 1981. - На укр. языке.

86. Рец.: Світ тривоги // Молодь України. - 1983. - 16 берез. (№ 51). - С. 3. - Рец. на кн.: *Драч І.* Шабля і хустина / *І. Драч.* - Київ : Рад. письменник, 1981.

1984

87. Рец.: Кто вернется домой? // Литератур, обозрение. - 1984. - № 12. - С. 55-57. - Рец. на кн.: *Яворивский В.* А теперь - иди : роман / *Владимир Яворивский.* - Киев : Молодь, 1983. - На укр. языке.

1985

88. Дійова особа - та, що діє : [дискусія «Соціальність нашої прози» : про твори *Дмитра Герасимчука* та *Ніни Бічурі*] // Літературна Україна. - 1985. - 24 січ. (№ 4). - С. 3.

89. Обрії румунського українця : [*Стеліан Груй*] // Всесвіт. - 1985. - № 10. — С. 161-163.

90. *Лариса Рейснер* : очерк життя і творчості. - Москва : Совет, письменник, 1985. - 160 с. - Оглавление : От автора. - С. 3-5 : Глава Т. Истоки. Искания. - С. 6-37 ; Глава II. «Фронт». - С. 38-62 ; Глава III. «Афганистан». - С. 63-84 ; Глава IV. Книги о Германии. - С. 85-112 ; Глава V. «Уголь, железо и живые люди». - С. 113-137 ; Глава VI. «Декабристы». - С. 138-158 ; Библиография произведений Ларисы Рейснер. - С. 159.

Задка: Коссаковский И. Письма *Ф. Ф. Раскольникова Ларисе Рейснер ! И. Коссаковский* // Совет, культура. - 1988. - 30 апр. (№ 52). - С. 7.

Задка: Пржиборовская Г. А. Лариса Рейснер / Г. А. Пржиборовская. - Москва : Молодая гвардия, 2008. - С. 481. - (Жизнь замечательных людей ; вып. 1286 (1086)).

Рец.: Соложенкина С. Лариса Рейснер : очерк жизни и творчества. - Москва : Совет, писатель, 1985 / С. *Соложенкина* // Литератур, обозрение. - 1988. - № 1. - С. 82-83.

91. Рец.: Уроки поэзии, уроки перевода // Литератур, обозрение. - 1985. - № 10. - С. 56-58. - Рец. на кн.: *Симоненко В.* Лебеди материнства. Стихи. Поэмы. Сказки / *Василь Симоненко.* - Москва : Совет, писатель, 1985. - Пер. с укр.

1986

92. «Невипадкова, в залізо вкута мисль...» : (до поняття філософ, лірики) // Укр. мова і літ. в шк. - 1986. - № 7. - С. 8-14.

93. Про чари «кохання-зітхання» // Дніпро. - 1986. - № 11. - С. 126-130. - Дискусійний клуб. «Що ми знаємо про любов?».

1987

94. «Душа у спадок» : деякі спостереження над «малою» прозою // Літературна Україна. - 1987. - 14 трав. (№ 20). - С. 3.

95. Рец. : «Життя цікаве і високе» // Молода гвардія. - 1987. - 18 лют. (№ 35). - С. 4. - Рец. на кн.: *Мовчан П.* Світло. Поезії / *Павло Мовчан.* - Київ : Молодь, 1986.

96. Рец.: [Рецензія] // Рад. літературознавство. - 1987. - № 3. - С. 73-75. - Рец. на кн.: *Спивак Р.* Русская философская лирика : проблемы типологии жанров / *Р. Спивак.* - Красноярск : Изд-во Краснояр. ун-та, 1985. - 139 с.

97. Рец.: Щодня спочатку // Літературна Україна. - 1987. - 5 листоп. (№ 45). - С. 7. - Рец. на кн.: *Голованівський С.* Вічний вогонь / *Сака Голованівський.* - Київ, 1986.

1988

98. *Ахмадуліна Белла Ахатівна* // Українська літературна енциклопедія : в 5-ти т. / редкол. : *І. О. Дзевєрін* (відп. ред.) та ін. ; АН УРСР, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : Гол. ред. укр. рад. енциклопедії ім. М. П. Бажана, 1988. - Т. 1 : А-Г. - С. 101.

99. «Батьківські пороги» : (до соціально-філософ. проблематики сучасної поезії) // Укр. мова і літ. в шк. - 1988. - № 2. - С. 3-9.

100. *Ваншенкін Костянтин Якович* // Українська літературна енциклопедія : в 5-ти т. / редкол. : *І. О. Дзевєрін* (відп. ред.) та ін. ; АН УРСР, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : Гол. ред. укр. рад. енциклопедії ім. М. П. Бажана, 1988. - Т. 1 : А-Г. - С. 270.

101. До витоків української філософсько-поетичної традиції // Рад. літературознавство. - 1988. - № 5. - С. 44-54.

102. Оповідання : рух жанру // Літературна панорама. 1987 : [збірник] / редкол. : *В. Г. Дончик* (голова) та ін. - Київ : Дніпро, 1988. - [Вип. 2]. - С. 64-75.

103. «Псалми» *Тудора Артезі* : (до проблеми філософ, лірики) // Іноземна філологія : укр. наук. зб. - Львів, 1988. - Вип. 90. - С. 119-126. - Підпис: *Соловей-Гончарик Е. С.*

104. Філософсько-поетична символіка «Битви» *О. Кобилянської* // Творчість *Ольги Кобилянської* у контексті української та світової літератури (до 125-річчя з дня народж. письменниці) : тези доп. і повідомл. республік, наук. конф. (24-26 листоп. 1988 р.). Ч. I : Літературознавство / [відп. ред. *Мельничук Б. І.*] ; М-во вищої і спец. освіти УРСР, Чернів. держ. ун-т, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка АН УРСР. - Чернівці : ЧДУ, 1988. - С. 20-21.

105. Рец.: [Рецензія] // Укр. мова і літ. в шк. - 1988. - № 8. - С. 73-75. - Рец. на кн.: *Фролова К. П.* Цікаве літературознавство / *Фролова К. П.* - Київ : Рад. шк., 1987.

106. Рец.: Чи має Ольга власний голос? Лист-рецензія *П. Жовтень*. - 1988. - № 3. - С. 123-125. - Рец. на кн.: *Слоньовська О. В.* Гілочка глуду / *О. Слоньовська* - Ужгород : Карпати, 1986. - 54 с.

1989

107. *Бажан* прощальний. Філософська лірика останніх років // Рад. літературознавство. - 1989. - № 6. - С. 3-14.

108. Поетичні дебюти. Спроба соціо-естетичного начерку // Літературна Україна. - 1989. - 26 жовт. (№ 43). — С. 3 ; 2 листоп. (№ 44). - С. 3.

109. Філософське начало в сучасній літературі // Художня література і духовне життя суспільства / [ред. *О. В. Шпильова*]. - Київ : Наук. думка, 1989. - С. 195-228.

1990

110. «Гефсиманський сад» у «Віршах *Юрія Живаго*» // Слово і час. - 1990. - № 2. - С. 43-47.

111. Еквілінеарність // Українська літературна енциклопедія : в 5-ти т. / редкол. : *І. О. Дзверін* (відп. ред.) та ін. ; АН УРСР, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : Гол. ред. укр. рад. енциклопедії ім. М. П. Бажана, 1990. - Т. 2: Д-К. - С. 139.

112. Еквіритмічність // Там само. - С. 139.

113. Епіталама // Там само. - С. 154.

114. *Єфименко Тетяна Петрівна II* Там само. - С. 190.

115. Загальнолюдські цінності в системі теоретичних поглядів *Івана Франка II* Слово і час. - 1990. - № 8. - С. 37-42.

116. Кода // Українська літературна енциклопедія : в 5-ти т. / редкол. : *І. О. Дзверін* (відп. ред.) та ін. ; АН УРСР, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : Гол. ред. укр. рад. енциклопедії ім. М. П. Бажана, 1990. - Т. 2 : Д-К. - С. 516.

117. «Контекст» // Там само. - С. 558.

118. Контекст // Там само. - С. 557-558.

119. Нерозлюблений вітер мандрів : [про зарубіжні поїздки *С. О. Голованівського*] // Всесвіт. - 1990. - № 5. - С. 130-131.

120. «Ти мушиш говорити від імені...?» Сучасна поезія: слово і вчинок / участь в засіданні «круглого столу» взяли : *Г. Гордасевич, ...В. Моренець, Е. Соловей* [та ін.] // Літературна Україна. - 1990. - 26 лип. (№ 30). - С. 3.

121. «Час настає для всього...» : [вступне слово до автобіограф, нотатки *С. О. Голованівського* «Коротко про себе» - до 80-ліття письменника] / публ. *Елеонори Соловей* // Слово і час. - 1990. — № 5. — С. 44-46.

122. Якщо по справжньому рахунку : [про кінофільм «Камінна душа»] // Новини кіноекрану. - 1990. - № 4. - С. 3.

123. Рец.: Лінія поетичної думки // Молода гвардія. - 1990. - 19 січ. (№ 13). - С. 3. - Рец. на кн.: *Базилевський В. О.* Колодязь : вірші та поема / *В. О. Базилевський*. - Київ : Рад. письменник, 1988. - 232 с.

1991

124. ...Незалежність - де вона? // Літературна Україна. - 1991. - 11 квіт. (№ 15). - С. 3.

125. Поезія пізнання : (філософська лірика в сучасній літературі). - Київ : Дніпро, 1991. - 269, [2] с. : іл. - Включ. бібліогр. посилання. - ISBN 5-308-00925-2. - Зміст: Замість передмови. - С. 5-10 ; Філософські струмені в сучасній літературі. - С. 11-60 ; «Невипадкова, в залізу вкута мысль...» (До поняття філософської лірики). - С. 61-88 ; Розмаїття світів (До питання про перервані традиції: *Свідзинський, Антонич*). - С. 89-150 ; «У рівновазі поривів і сил...» (Філософська лірика *Леоніди Первомайського*). - С. 151-182 ; *Бажан* прощальний. - С. 183-212 ; Батьківські пороги (До соціально-філософської проблематики сучасної поезії). - С. 213-242 ; Блискавка чи тільки блискітка? (Про афористичність). - С. 243-270.

Рец.: *Коцюбинська М.* «...Співучасть у творчості» / *Михайлина Коцюбинська* // Київ. - 1993. - № 6. - С. 114-116.

Рец.: *Ткаченко А.* Поезія осягнення / *Анатолій Ткаченко II* Слово і час. - 1991. - № 11. - С. 93-96.

126. Рец.: Доброго вітру «Вітрилам» *і!* Дніпро. - 1991. - № 1. - С. 198-201. - Рец. на кн.: Вітрила-89. Молода поезія України. - Київ : Молодь, 1989. - 216 с.

1992

127. Антитеза в поезії філософської лірики // Поетика / [відп. ред. *В. С. Брюховецький*]. - Київ : Наук. думка, 1992. - С. 134 - 150.

128. «Земля станет снова приветливым маем» : (о поетессе *Татьяне Ефименко*) // Радуга. 1992. - Окт. - С. 155-162.

129. «Зернятка» *Б. Грінченка* в контексті української філософсько-поетичної традиції // X Всеукраїнська славистична конференція «Духовне відродження слов'ян у контексті європейської та світової культури» : тези доп. / відп. ред. *А. Р. Волков* ; Чернів. держ. ун-т ім. Ю. Федьковича, Укр. ком. славистів, Слов'ян, фонд України. - Чернівці : ЧДУ, 1992. - Т. 1. - С. 105-106.

130. На шляху до синтезу : [*Сергій Єфремов* як літературознавець] // Слово і час. - 1992. - № 4. - С. 22-30.

131. Українська філософська лірика: Традиція. Типологія. Поетика : автореф. дис. ... д-ра філолог, наук / АН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - К., 1992. - 41 с. - На правах рукопису. - Підпис *Соловей (Гончарик) Елеонора Степанівна*.

132. Рец.: Поет // Слово і час. - 1992. — № 3. — С. 69-72. - Рец. на [поет. розд.] кн.: *Світличний І.* Серце для куль і для рим / *І. О. Світличний*. - Київ : Рад. письменник, 1990. - 580, [1] с.

1993

133. **Володимир Свідзинський** і російська поетична традиція і **I** Питання літературознавства : наук. зб. / Чернів. держ. ун-т ім. Федьковича. - 1993. - Вип. 1. - С. 107-115.

134. Запитальні конструкції в поезії філософської лірики // Collegium. - 1993. - № 2. - С. 92-93.

135. Поезія **Володимира Свідзинського** як явище внутрішньої еміграції // Другий міжнародний конгрес українців : доп. і повідомл., Львів, 22-28 серп. 1993 р. Літературознавство. - Львів : [б. в.], 1993. — С. 208-209.

136. Украинская философско-поэтическая традиция как инвариант традиции общеславянской и мировой // XI medzinarodny zjazd slavistov : zbornik resume, - Bratislava : Veda, 1993, - С. 373.

137. Українська філософсько-поетична традиція як інваріант традиції загальнослов'янської і світової // Слов'янські літератури : доп. XI Міжнарод. з'їзду славістів, Братислава, 30 серп. - 8 верес. 1993 р. - Київ : Наук. думка, 1993. - С. 5-18.

138. Філософічність поезії **Шевченка**. Підсумки і проблеми вивчення // Наукова шевченківська конференція : тези і матеріали, 27-30 квіт. 1993 р. / [ред. : **В. С. Бородін, С. В. Мишанич**]. - Донецьк : Донец. держ. ун-т, 1993.-С. 98-102.

139. **Пер. : Померанцев І.** Музей англійського дитинства або **Я** не навиджу сина // **Померанцев** ; пер. з рос. **Елеонори Соловей П** Сучасність. - 1993. - № 12. - С. 7-14.

140. Передм.: На шляху до синтезу // **Єфремов С.** Літературно-критичні статті / **С. О. Єфремов**. - Київ : Дніпро, 1993. - С. 5-13. - (Серія «Українська літературна думка»),

1994

141. Гілки і крона: До проблеми осмислення української літератури як цілісності // Літературна Україна. - 1994. - 21 квіт. (№ 21). - С. 6.

1995

142. **Василь Мисик** // Історія української літератури ХХ століття : навч. посіб. у 2 кн. / [редкол. : **В. Г. Дончик** (наук. ред.), **М. С. Тимошик** (гол. ред.), **В. П. Моренець** та ін.]. - Київ : Либідь, 1995. - Кн. 2. Ч. 2 : 1960-ті-1990-ті роки. - С. 71-77.

143. **Гор Калинець П** Там само. - С. 193-198.

144. **Луговської Володимир Олександрович** // Українська література р-на енциклопедія : в 5-ти т. / редкол. : **І. О. Дзевєрін** (відп. ред.) та ін. ; АН УРСР, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : Гол. ред. укр. рад. енциклопедії ім. М. П. Бажана, 1995. - Т. 3 : К-Н. - С. 233-234.

145. Медитація // Там само. - С. 328-329.

146. Метафора // Там само. - С. 346.

147. Нелегкий висхід : [до 85-річчя **С. Голованівського**] // Слово і час. - 1995. - № 5-6. - С. 19-24.

148. Письменницьке ходіння за три моря // Слово і час. - 1995. - №2. - С. 53-55.

1996

149. Епіграми **Сави Голованівського** / публ. **Е. Соловей** // Вежа. - 1996. -№ 3.- С. 254-255.

150. Неканонічна традиційність : **Володимир Свідзинський П** Сучасність. - 1996. -№ 2. - С. 98-114.

151. Непомічена сенсація : [републікація першої зб. **В. Свідзинського**] // Рейтинг. - 1996. -Число 42. - С. 13-14.

152. Парадигма буття в поезії неокласиків : (**Микола Зеров**) // III Міжнародний конгрес українців (Харків, 26-29 серп. 1996 р.) / [упоряд., відп. ред. **О. Мишанич**] ; Міжнарод. конгр. українців, НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : Обереги, 1996. - С. 460-470.

153. Суспільна й літературна доба в «Щоденнику» **Сергія Єфремова** // Матеріали Всеукраїнських Єфремовських читань, 27-28 верес. 1996 року. - Черкаси, 1996. - С. 9-25.

154. Рец.: Перенасичений вакуум // Дніпро. - 1996. - № 5-6. - С. 134-137. - Рец. на кн.: Вітрила-95. - Київ : Молодь, 1995.

155. Рец.: **Сковорода** і світ // Всесвіт. - 1996. - № 7. - С. 154-156. - Рец. на кн.: **Hryhorij Savic Scovorodcc**. An anthology of critical articles / ed. by **Richard H. Marshall, jr.** and **Thomas E. Bird** ; Canadian Institute of Ukrainian Studies Press. - Edmonton ; Toronto, 1994.

1997

156. **Володимир Свідзинський** (1885-1941) // Гроно нездоланих співців : літературні портрети українських письменників ХХ сторіччя, твори яких увійшли до оновлених шкільних програм : навч. посіб. для вчителів та учнів ст. кл. серед. шк. / [упоряд. **В. І. Кузьменко**] ; ред. **В. В. Чухліб**]. - Київ : Укр. письменник, 1997. -С. 51-61.

157. Шевченківський канон у поезії: функції конструктивна і гальмівна // Дивослово. - 1997. - № 8. - С. 2-4.

158. Передм.: Суспільна й літературна доба в Щоденниках **Сергія Єфремова** // **Єфремов С.** Щоденники : 1923-1929 / **С. О. Єфремов** ; наук. ред. **Е. С. Соловей**. - Київ : Газета Рада, 1997. - С. 21-30.

159. Передм.: У країні Лицарії, країні колядок // **Калинець І.** Слово триваюче : поезії // **М. Калинець**. - Харків : Фоліо, 1997. - С. 5-11.

1998

160. Автопортрет, писаний у підпіллі : [Щоденники **Сергія Єфремова**] // Критика. - 1998. - Число 4. - С. 25-28.

183. Антологія // Енциклопедія сучасної України / [співголови ред. кол. : / **М. Дзюба, А. І. Жуковський, О. М. Романів** ; НАН України, Наук, т-во ім. Т. Шевченка, Координац. бюро Енциклопедії сучасної України НАН України]. - Т. 1 : А. - К., 2001. - С. 565-566.

184. Медитативна лірика // Лексикон загального та порівняльного літературознавства / [за ред. **А. Волкова**] ; Буковин, центр гуманітар. дослідж. - Чернівці : Золоті литаври, 2001. - С. 317-318. - Підпис **Елеонора Соловей-Гончарик**.

185. Метафора // Там само. - С. 324-325. - Підпис **Елеонора Соловей-Гончарик**.

186. Між мовчанням і словом - про поезію **Тадєя Карабовича П** Укр. літератур, провулок. - 2001. - Т. 1. - С. 120-124.

187. Міфологічний простір поезії **Володимира Свідзинського II** Біблія і культура : зб. наук. ст.-Чернівці : Рута, 2001. - Вип. 3. - С. 192-195.

188. Невпізнаний гість: доля і спадщина **Володимира Свідзинського II** Дзеркало тижня. -2001. - 19-26 жовт. (№ 41). - С. 21.

189. Співзвучність поетичних світів (**Болеслав Лесьмян і Володимир Свідзинський II** Слово і час. - 2001. - № 9. - С. 40-44.

190. Тепер ці листи адресовані всім нам... [спогад про **Соломію Павличко II** Згар. - 2001. - № 1-2. - С. 106-112.

191. Філософська лірика // Лексикон загального та порівняльного літературознавства / за ред. **А. Волкова** ; Буковин. центр гуманітарних досліджень. - Чернівці : Золоті литаври. - 2001. - С. 594. - Підпис **Елеонора Соловей-Гончарик**.

192. Ще трохи про місячні затемнення // Критика. - 2001. - Число 1-2. - С. 27-28. - Полеміка.

193. Передм.: Між мовчанням і словом // **Карабович Т.** Вибрані поезії / **Т. Карабович**. - Білосток : PRYMAT, 2001. - С. 7-14.

2002

194. Втеча по колу як покута за інших : [про «Келію чайної троянди» **К. Москальця**. - Львів : Кальварія, 2001] // Критика. - 2002. - Число 6. - С. 34-35.

195. **Сергій Єфремов**: Доля і спадщина (до виходу нового видання вибраних прань) /У Матеріали Всеукраїнських Єфремовських читань (26-27 верес. 1996 ; 17-18 жовт. 2001 р.) / [редкол. : **В. Г. Дончик, В. Т. Поліщук** (відп. ред.), **Е. С. Соловей** та ін.] ; М-во освіти і науки України, Київ. нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Черкас, держ. ун-т ім. Богдана Хмельницького. - Черкаси : Відлуння-Плюс, 2002. - С. 83-95.

196. Суспільна й літературна доба в «Щоденнику» **Сергія Єфремова** // Там само. - С. 12-22.

197. Передм.: **Сергій Єфремов**: доля і спадщина // **Єфремов С. О.** Вибране : статті, наукові розвідки, монографії / **С. О. Єфремов** ; упоряд. **Е. Соловей**. - Київ : Наук, думка, 2002. - С. 5-16.

198. Прим.: [Примітки] // **Єфремов С. О.** Вибране : статті, наукові розвідки, монографії / **С. О. Єфремов** ; упоряд. **Е. Соловей**. - Київ : Наук, думка, 2002. - С. 720-748.

199. Рец.: Есеї про город, картоплю і... метафізику // Книжник-review. - 2002. - № 12. - С. 7. - Рец. на кн. **-Ніва Ж.** Європа метафізики і картоплі / **Жорж Ніва**. - Київ : Дух і літера, 2002. - 303 с.

200. Рец.: Трактат про епістолярний відбиток культури // Слово і час. - 2002. - № 4. - С. 79-80. - Рец. на кн.: **Коцюбинська М.** «Зафіксоване і нетлінне» : роздуми про епістолярну творчість / **Михайлина Коцюбинська**. - Київ : Дух і літера, 2001. - 299 с.

201. Ballady **Wolodymyra Swidzinskiego i Boleslawa Lesmiana**. Próba Studium porównawczego // Dialog. Komparatystyka. Literatura. Profesorowi Eugeniuszowi Czaplewiczowi w czterdziestolecie pracy naukowej i dydaktycznej. - Warszawa, 2002. - S. 291-300.

2003

202. Билини // Енциклопедія сучасної України / [співголови ред. кол. : **І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, О. М. Романів** ; НАН України, Наук, т-во ім. Т. Шевченка, Координац. бюро Енциклопедії сучасної України НАН України]. - Київ, 2003. - Т. 2. : Б-Біо. - С. 600-601.

203. Дискурс міста в українській поезії // П'ятий конгрес Міжнародної асоціації україністів. Літературознавство. Кн. 1. - Чернівці : Рута. - 2003.-С. 78-83.

204. Колізії повернення поета [В. **Свідзинського**] // Критика. - 2003. - Число 10.-С. 23-25.

205. Конференція присвячена **В. Свідзинському** // Слово і час. - 2003. - № 5. - С. 95. - Підпис **Е. С.**

206. Спадщина **Володимира Свідзинського** : проблеми архіву та текстології // Творчість **Володимира Свідзинського** : зб. наук. пр. / [ред. **Л. Бублейник** та ін.]. - Луцьк : Вежа, 2003. - С. 4-14.

2004

207. Бурлеск // Енциклопедія сучасної України / [співголови ред. кол. : **І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, О. М. Романів** ; НАН України, Наук, т-во ім. Т. Шевченка, Координац. бюро Енциклопедії сучасної України НАН України]. - Київ, 2004. - Т. 3 : Біо-Бя. - С. 622.

208. Коментарі // **Свідзинський В.** Твори : у двох томах. Т. 1 / **Володимир Свідзинський** ; вид. підгот. **Елеонора Соловей**. - Київ : Критика, 2004. - С. 517-560. - («Відкритий архів»),

209. Коментарі // **Свідзинський В.** Твори : у двох томах. Т. 2 / **Володимир Свідзинський** ; вид. підгот. **Елеонора Соловей**. - Київ :

Критика, 2004. - С. 447-450, 467-473, 478-480, 484-493. - («Відкритий архів»),

210. Навіщо поет переписав книжку вченого // Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. Ювілейний збірник на пошану члена-кореспондента НАН України *Миколи Ільницького* / Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича, НАН України. - Львів, 2004. - Вип. 12, - С. 452-461.

211. Особливості дидактизму у творчості *Шевченка* // *Тарас Шевченко* і народна культура : зб. пр. міжнарод. (35-ї) наук, шевченк. конф., 20 - 22 квіт. 2004 р. : у 2 кн. / ред. : *В. Л. Смілянська* ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Черкас, нац. ун-т ім. Б. Хмельницького, Черкас, наук, центр шевченкознав. дослідж., Осередок Наук, т-ва Шевченка в Черкасах. - Черкаси : Брама-Україна, 2004. - Кн. 1. - С. 170-175.

212. Роботи і дні поета : [післямова] // *Свідзінський В.* Твори : у двох томах. Т. 1 / *Володимир Свідзінський* ; вид. підгот. *Елеонора Соловей*. - Київ : Критика, 2004. - С. 447-516. - («Відкритий архів»),

213. «Русалка» *О. С. Пушкіна* в українських перекладах // *Григорій Кочур* і український переклад : матеріали міжнарод. науково-практ. конф., Київ ; Ірпінь, 27-29 жовт. 2003 р. / [ред. *О. Чередишченко*]. - Київ ; Ірпінь : Перун, 2004. - С. 239-243.

214. Передм.: *Сент-Екзюпері*. життя як політ // *Сент-Екзюпері А.* Маленький принц / *Антуан де Сент-Екзюпері*. - Харків : Фоліо, 2004. - С. 3-16.

215. *Nabent sua fata libelli*. Прижиттєві поетичні книжки *Володимира Свідзінського* // На щедрий вечір : зб. на пошану *Євгена Сверстюка І* [упоряд. *Михайлина Коцюбинська, Роман Корогодський*]. - Луцьк : Терен, 2004. - С. 202-212.

216. *Nabent sua fata libelli*. Прижиттєві поетичні книжки Володимира Свідзінського // Українська мова та література. - 2004. - № 25-28. - С. 76-79. - Вперше надруковано див. поз. 215.

2005

217. Верлібр // Енциклопедія сучасної України / [співголови ред. кол. : *І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, О. М. Романів* ; НАН України, Наук, т-во ім. Т. Шевченка, Ін-т енциклопед. досліджень НАН України]. - Київ, 2005. - Т. 4 : В-Вог. - С. 269.

218. Візіопоезія // Там само. - С. 515-516.

219. Дві слов'янські трагедії про Атлантиду / *Е. С. Соловей. А. Р. Волков II* Літературна компаративістика / НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : Фоліант, 2005. - Вип. 2. - С. 62-74.

220. *Максиміліан Волошин* і *Володимир Свідзінський*: спроба порівняльної студії // Літературна компаративістика / НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : Фоліант, 2005. - Виті. 1. - С. 327-337.

221. Солдатські пісні воєнкора *Первомайського* // Критика. - 2005. - Число 5. - С. 32-33.

222. Територія свободи : [недруковані сатиричні епіграми радянської доби] // Критика. - 2005. - Число 11. - С. 24-26.

223. Топіка дитинства у поезії *Володимира Свідзінського II* Сучасні літературознавчі студії / Київ. нац. лінгвіст, ун-т. - Київ : Вид. центр КНЛУ. 2005. - Вип. 2 : Дитина і світ: проблеми культурного діалогу. - С. 132-138.

2006

224. *Єфремов* і *Франко* : (до 130-х роковин *Сергія Єфремова*) // Слово і час. - 2006. - № 10. - С. 3-7.

225. Невпізнаний гість : Доля і спадщина *Володимири Свідзінської* / НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : Наук, думка, 2006. - 222 с., 12 арк. іл. - Іменний покажч.: с. 214-217. - ISBN 966-00-0630-6. - Зміст: Кілька вступних слів. - С. 5-8 ; Частина перша. «Роботи і дні». - С. 9-74 ; Частина друга. Поезія як *modus vivendi*. - С. 75-154 ; Частина третя. Контексти. Домінанти. Маргіналії. - С. 155-213 ; Покажчик імен. - С. 214-217 ; Список скорочень. - С. 218 ; Список ілюстрацій. - С. 219-220.

Згадка: Цит. : Кісельова Л. Виправдання слова. Статті про українську літературу: від *Шевченка* до сьогодення / *Л. Кісельова*. - Київ : Видавн. дім «Києво-Могилян. акад.», 2014. - С. 177, 178.

Рец.: Астаф'єв О. Стежиною долі і творчості / *Олександр Астаф'єв II* Наукові записки. Серія Літературознавство 1 (21) / Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. - Тернопіль, 2007. - С. 310-313.

Рец. : Біла А. Невпізнаний *Свідзінський* / *Анна Біла II* Книжничек-*review*. - 2007. - № 13-14. - С. 54-55.

Рец. : Бойченко О. Культуртуризм від *Олександра Бойченка* / *О. Бойченко II* Молодий буковинець. - 2006. - 17 листоп. (№ 134). - С. 6.

Рец. : Коцюбинська М. Упізнаний нарешті гість / *Михайлина Коцюбинська II* Критика. - 2007. - Число 5. - С. 22-26.

Рец.: Мазепа Н. Історія відсутності й повернення / *Наталія Мазепа II* Слово і час. - 2007. - № 5. - С. 78-80.

Рец. : Мацько В. Науково-художня версія *Елеонори Соловей* шляхів «Невпізнаного гостя» - *Володимири Свідзінського* / *Віталій Мацько II* Вітчизна. - 2008. - №7-8. - С. 162-165.

Рец.. Мацько В. Три шляхи, які не оминути / *Віталій Мацько II* Поділ, вісті. - 2008. - 21 жовт. (№ 139). - С. 3.

Рец. \ Сливинський О. Поезія як *modus vivendi* / *Остан Сливинський II* Український журнал. - 2007. - № 7-8. - С. 70.

Рец. : Ямчу к II. Незникому повернення «невпізнаного гостя» / *Павло Ямчук II* Історико-літературний журнал / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. - 2007. - Вин. 13. - С. 272-277.

226. Неокласици з-поза меж «п'ятірного Грона» // Художні та наукові картини світу XX століття / [Е. Соловей, І. М. Юдкін-Ріпун та ін. упоряд. В. О. Захаржевська; під ред. / М. Юдкіна]; НАН України, Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнографії ім. М. Т. Рильського НАН України, Укр. Комітет Славистів. - К., 2006. - С. 5-10. - (Комп'ютерне дослідження духовної культури слов'ян; Вип. 2).

227. Поезія і духовний клімат доби (Р. М. Рільке, О. Мандельштам, В. Свідзінський, Б.-І. Антоніч) // Наукові праці Кам'янець-Подільського державного університету. Філологічні науки. - Кам'янець-Поділ. : ПП Заріцький, 2006. - Вип. 13 : [матеріали конф. «Творчість В. Свідзінського: доба і контекст», 18-20 жовт. 2006 р.]. - С. 226-231

228. Поет і влада : [П. Тичина] // Український журнал - 2006 № 9. - С. 38-39.

229. Тепер ці листи адресовані всім нам // Спогади про Соломію Павличко / [упоряд. В. Кирилова]. - Київ : Основи, 2006. - С. 243-249.

230. Передм.: Життя, смерть і безсмертя поета // Володимир Свідзінський (1885-1941) : біобібліограф, покажч. / [уклад. Н. І. Полянська; наук. ред. Е. С. Соловей]. - Київ : Наук, думка, 2006. - С. 6-9.

2007

231. Безцінний досвід духовного самовідновлення : [слово при одержанні премії ім. В. Стуса] // Наша віра. - 2007. - Лютий (№ 2). - С. 5.

232. Володимир Свідзінський // Історія української літератури XX століття : навч. посіб. для студентів вищих навч. закладів напрямку підготовки «Філологія» / за ред. проф. Кузьменка В. І. - Київ : КСУ, 2007 - С. 78-87.

233. Гротеск // Енциклопедія Сучасної України / [співголови ред. кол. : І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, О. М. Романів; НАН України, Наук. т-во ім. Т. Шевченка, Ін-т енциклопед. досліджень НАН України]. - К., 2007. - Т. 7 : Г-Ді. - С. 95.

234. Досвід духовного самозбереження : [слово при одержанні премії ім. Василя Стуса за монографію «Невпізнаний гість: Доля і спадщина Володимира Свідзінського». - Київ : Наук, думка, 2006] // Слово і час. - 2007. - № 5. - С. 88-90.

235. Езопівська мова в поезії Володимира Свідзінського // Питання літературознавства : наук. зб. / Чернів. держ. ун-т ім. Федьковича. - Чернівці : Рута, 2007. - Вип. 73 : (присвяч. 60-річчю наук. діяльності проф. А. Р. Волкова). - С. 25-31.

236. Життя поета як явище культури. Павло Тичина і Володимир Свідзінський II Wielkie tematy kultury w literaturach slowianskich. - Wroclaw, 2007. - S. 307-313. - (Slavica Wratislaviensia CXLIII. AUW № 2970).

237. Іван Франко в рецепції Сергія Єфремова // Матеріали четвертих Всеукраїнських Єфремовських читань : до 130-річчя з дня народж.

Сергія Олександровича Єфремова, 5-6 жовт. 2006 року / [відп. ред. В. Т. Поліщук]; М-во освіти і науки України, Черкас, нац. ун-т ім. Богдана Хмельницького. Осередок Наук, т-ва Шевченка в Черкасах. - Черкаси: Брама-Україна, 2007. - С. 62-70.

238. Переклади поезії Володимира Свідзінського. перші підсумки // Григорій Кочур у контексті української культури другої половини XX ві- матеріали Всеукр. наук. конф. (Львів, 14-15 жовт. 2005 р.) і [редкол. : Р. Зорівчак (голова) та ін.]; Львів, нац. ун-т ім. Івана Франка, Київ, нац. ун-т ім. Тараса Шевченка, Літ. музей Григорія Кочура. - Львів : Вид. центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2007. - С. 217-223.

239. Рец.: [Рецензія] // Критика. - 2007. - Число 9. - С. 30. - Рец. на кн. Шапкова І. Пламя на ветру : избранные стихотворения / Ирина Шапкова. — Харьков : Курсор, 2005.

240. La poesia della "Scuola di Kiev" come accusa contro il sistema // Kiev e Leopoli: il "testo" culturale / a cura di Maria Grazia Bartolini, Giovanna Brogi Bercoff. - Firenze : University Press, 2007. - Biblioteca di Studi Slavistici ; 4. - P. 197-203. - (Slavica: Collana di studi slavi).

2008

241. Голованівський Сава. Слово про товариша : до 100-річчя. Леоніда Первомайського / Голованівський Сава; підгот. до публ. та комент. Елеонори Соловей // Слово і час. - 2008. - № 5. - С. 87-90.

242. Легенда про шуролова та її літературні версії (Марина Цветаєва - Віктор Дик) // Літературна компаративістика / НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : Стилос, 2008. - Вип. III, ч. II. - С. 164-173.

243. «Любі друзі, шановні вороги!» : до столітнього ювілею Юрія Шерехи // Україна молода. - 2008. - 18 груд. (№ 239). - С. 13.

244. Модернізаційні інтенції української поезії: рецепція Миколи Зерова II Модернізм після постмодерну / [за ред. Т. І. Гундорової]; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : Фоліант, 2008. - С. 212-219. - (Теоретичні РЕвізії. Збірник другий).

245. «Не відрікаюсь від снів» : війна і мир Леоніда Первомайського II Дзеркало тижня. - 2008. - 31 трав. (№ 20). - С. 18.

246. Світ Калинцевих візій-див... // Калинець І. Поезії / Ігор Калинець; вступ, слово Елеонори Соловей. - Львів : Піраміда, 2008. - С. 5-13. - (Бібліотека Шевченківського комітету).

247. Передм.: Єфремов як шевченкознавець // Єфремов С. О. Шевченкознавчі студії / С. О. Єфремов; [передм. Елеонори Соловей; упоряд. О. В. Меленчук]. - Київ : Україна, 2008. - С. 5-14.

248. Передм.: «Залишаються тільки листи друзів...» // Первомайський Л. Вибрані листи : 1970-1973 І Леонід Первомайський. - Київ : Альтерпрес, 2008.-С. 7-18.

249. Рец.: [Рецензія] /У Кришка. - 2008. - Число 7-8. - С. 33. - Рец. на кн.: **Мирон Петровський** : биобиблиографія. - Київ : Издат. дом А+С, 2007
250. Рец.: [Рецензія] УУ Там само. - С. 11. - Рец. на кн. : **Клим 'юк Ю.** Лірика **Івана Франка** як система жанрів / **Юрій Клим 'юк.** - Чернівці : Рута, 2006.

2009

251. **Віктор Жирмунський** [вступ, ст. до : **В. Жирмунський.** Літературні течії як явище міжнародне] // Сучасна літературна компаративістика : стратегії і методи : антологія У за заг. ред. **Дмитра Наливайка** ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : Видавн. дім "Києво-Могилян. акад.", 2009. - С. 344-345.

252. Гіркі рядки однієї долі. Донька поета **Володимира Свідінського**. вижила, щоб зберегти творчу спадщину батька // Дзеркало тижня. - 2009. - 9 жовт. (№ 38). - С. 23.

253. **Дмитро Чижевський** : [вступ, ст. до : **Д. Чижевський.** Порівняльна історія слов'янських літератур. Вступ] // Сучасна літературна компаративістика : стратегії і методи : антологія У за заг. ред. **Дмитра Наливайка** : НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : Видавн. дім "Києво-Могилян. акад.", 2009. - С. 412-413.

254. **Єфименко Тетяна** // Енциклопедія сучасної України [співголови ред. кол. : **І. М. Дзюба, А. І. Жуковський, О. М. Романів** ; НАН України, Наук, т-во ім. Т. Шевченка, Ін-т енциклопед. досліджень НАН України]. - Київ, 2009. - Т. 9 : Е-Ж. - С. 467.

255. Елегія /У Там само. - С. 126.

256. «Зберігати вічно...: до 1967 року» (про слідчу справу **Володимира Свідінського**) // Слово і час. - 2009. - № 9. - С. 14-23.

257. Нарис історії польської компаративістики (до 60-х рр. ХХ століття) /У Національні варіанти літературної компаративістики / [**Д. С. Наливайко** та ін.] ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : Сти-лос, 2009. -С. 501-516.

258. **Отар Чиладзе** - дорога па Мтацмінду // Критика. - 2009. - Число 11-12.-С. 38.

259. Спогад про один вечір // Наш Лукаш : у 2-х кн. У упоряд. **Леонід Череватенко.** - Київ : Видави, дім "Києво-Могилян. акад.", 2009. - Кн. 1. - С. 315-320. - До 90-річчя від дня народження **Миколи Лукаша.**

260. Пер.: **Жирмунський В.** Літературні течії як явище міжнародне У **В. Жирмунський** ; пер. з рос. **Елеонори Соловей** // Сучасна літературна компаративістика : стратегії і методи : антологія У за заг. ред. **Дмитра Наливайка** : НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : Видавн. дім "Києво-Могилян. акад.", 2009. - С. 345-368.

261. Рец.: [Рецензія] // Критика. - 2009. - Число 3-4. - С. 32. - Рец. на кн.: Райніс та Аспазія : Трикольорове сонце / упоряд., передм. та пер. : **Рауль Чілачава.** - [Рига] : Некате, 2007.

2010

262. «Бути поетом...» : (до 125-х роковин від народж. **Володимира Свідінського**) // Дивослово. - 2010. - № 10. - С. 55-58.

263. Взірець діяльної любові /У Правдиве українське серце : **Олександр Рибалко** і [упоряд. : **І. Гирич, К. Рибалко** ; іа ред. **К. Рибалко**]. - Київ : Простір, 2010. - С. 649-652.

264. Друже мій хороший... // Буковинський Златоуст **Анатолій Дворяньський** : спогади, статті, вірші У уклад. : **Б. Мельничук, Л. Щербанюк.** - Київ : Академвидав, 2010. - С. 235-254. - (Серія «Унікум»),

265. Ім'я у громадянській журналістиці: [вручення премії ім. Василя Стуса **Ярославі Музиченко**] У/ Паша віра. - 2010. - № 2. - С. 15.

266. Как создавались «оды» = Writing the odes: из опыта украинской литературы УУ International scientific Conference «Totalitarianism and Literary Discourse»: 20th century experience : Proceedings. - Tbilisi : Institute of Literature Press, 2010. - P. 151-156.

267. «Нищитель рабства, темряви гонитель...» (до особливостей укр. статиніани): [анотація доп.] У/ Міжнародний науковий семінар «Семіосфера радянської культури: знаки і значення» : програма, 9-12 черв. 2010 р. У НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - К., 2010. - («Studia Sovietica»).

268. Спогад про один вечір [**Микола Лукаш**] У/ Слово і час. - 2010. - №2. - С. 25-31.

269. Філософ і його доба (про фільм «Шляхи **Мирослава Поповича**») // Україна молода. - 2010. - 8 верес. (№ 165). - С. 13.

2011

270. Біле світло Абсолюту : In memoriam **Михайлини Коцюбинської** : [пам'яті **Михайлини Коцюбинської**] // Україна молода. - 2011. - 11 січ. (№ 3). - С. 12.

271. **Гоголь Микола.** Авторська сповідь // **Гоголь М.** Зібрання творів у семи томах У **Микола Гоголь** ; [упоряд., передм. **П. В. Михед** ; редкол. : **М. Г. Жулинський** (гол.) та ін. ; пер. з рое. **Е. С. Соловей**]. - Київ : Наук, думка. - 2011. - Т. 6. : Духовна проза. - С. 203-236.

272. Драматичний етюд **Лесі Українки** «Йоганна, жінка Хусова» // **Українка Л.** Драми та інтерпретації / **Леся Українка** ; [передм., упоряд. **В. П. Агеева**]. - Київ : Книга, 2011. - С. 458-468.

273. Дух прямиостояння : [пам'яті **Михайлини Коцюбинської**] // Критика. - 2011. - Число 1-2. - С. 39-40.

274. «Звірі, дивні постаттю» **Володимира Свідінського** // Топос тварини як антропологічне дзеркало : зб. наук. пр. Сучасні літературознавчі студії. - Київ : Видав, центр КНЛУ. - 2011. - Вин. 8. - С. 237-243.

275. Іронія // Енциклопедія Сучасної України У [співголови ред. кол. : **І. М. Дзюба, А. І. Жуковський** ; НАН України, Наук, т-во

ім. Т. Шевченка, Ін-т енциклопед. досліджень НАН України]. - Київ : 2011. - Т. 11 : Зор-Как. - С. 515.

276. Миф о поэте (Пушкинские торжества 1937 года : украинский вариант) // V International Symposium : Contemporary Issues of Literary Criticism Mythological Thinking, Folklore and Literary Discourse. European and Caucasian Experience. Dedicated to Vazha Phshavela's 150th Anniversary / Shota Rustaveli Institute of Georgian Literature. - [Tbilisi], 2011. - V. 1. - P. 389-397.

277. Невідомий спогад про *Володимира Свідзінського* / підгот. тексту *Елеонори Соловей* і *Сергія Білоконя* ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України // Спадщина: Літературне джерелознавство. Текстологія. - Київ : Laurus, 2011. - Т. 11. — С. 228-231. - Коментар. - С. 236-239.

278. «Нишитель рабства...», Або як писалися оди // *Studia sovietica* : збірник / НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : [б. в.]. - Вип. 2 : Семіосфера радянської культури : знаки і значення. - Київ ; Ніжин, 2011. - С. 76-83. - (*Studia sovietica* ; Вип. 2).

279. *Осип Манделштам* і київські неокласики // Вісник Львівського університету. Серія Іноземні мови. - Львів : Львів, нац. ун-т ім. Івана Франка, 2011. - Вип. 18. - С. 60-66.

280. *Первомайський Леонід Соломонович* // Енциклопедія історії України / редкол.: *В. А. Смолій* [та ін.]; НАН України, Ін-т історії України. - Т. 8 : Па-Прик. - Київ : Наук, думка, 2011. - С. 117-118.

281. «Яка нестерпна рідна чужина!» : (імагологічні аспекти творчості *Василя Стуса*) // Літературна компаративістика. Вип. 4 : Імагологічний аспект сучасної компаративістики : стратегії та парадигми : [в 2 ч.] / [редкол. *Наливайко Д. С.* (відп. ред.) та ін.] ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : Стило, 2011. - Ч. 1. - С. 214-251.

282. Пер.: *Померанцев І.* Мій друг semilion // *Померанцев І.* Винарні: [поezії, проза, есеї] / *Ігор Померанцев* ; [пер. з рос. *Е. Соловей* та ін.]. - Київ : Meridian Czernowitz ; Майстер книг, 2011. - С. 37-41.

283. Передм.. Поет, якого ми могли втратити зовсім // *Свідзінський В.* Вибрані твори / *Володимир Свідзінський* ; упоряд. *Е. Соловей*. - Київ : Смолоскип, 2011. - С. 5-22. - (Серія «Розстріляне відродження»),

284. Післям.: Казкар із сумними очима// *Володимир Свідзінський*. Чудесна тростка / *Володимир Свідзінський*. - Київ : Грані-Т, 2011. - С. 67-70.

285. *A myth on Poet (Pushkin's festivities of 1937: the Ukrainian variant) // V International Symposium Contemporary Issues of Literary Criticism. Mythological Thinking, Folklore and Literary Discourse. European and Caucasian Experience. Abstracts. - [Tbilisi], 2011. - P. 214-215.

286. «О Тemplo, о mores!» : Пушкинські урочистості 1937 року : український варіант // Обрії особистості : кн. на пошану *Івана Дзюби* / [упоряд. : *Оля Гнатюк, Леонід Фінберг*]. - Київ : Дух і Літера, 2011. С. 206-214. - Книга видана до 80-річчя *І. Дзюби*.

287. Біле світло Абсолюту // «У мерехтінні найдорожчих лиць» : згадуючи *Михайлину Коцюбинську* / [упоряд. і відп. ред. *Е. Соловей* ; Нап. ун-т «Києво-Могилян. акад.». Центр свроп. гуманітар. дослідж., Укр. катол. ун-т та ін. ; видавці *Леонід Фінберг, Костянтин Сігов*]. - Київ : Дух і Літера, [2012]. - С. 358-371.

288. «В неволі тяжко, хоча й волі...» // Шевченківська енциклопедія : в 6-ти томах / [редкол. : *М. Г. Жулинський* та ін.] ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка, 2012. - Т. 1 : А-В. - С. 558-559.

289. «В неволі, в самоті немає...» // Там само. - С. 557-558.

290. «Во Іудеї во дні они...» // Там само. - С. 692-694.

291. «Готово! Парус розпустили» // Шевченківська енциклопедія : в 6-ти томах / [редкол. : *М. Г. Жулинський* та ін.] ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка, 2012. - Т. 2. : Г-З. - С. 150-151.

292. «Дидактизм» // Там само. - С. 335-338.

293. «Добро, у кого є господа» // Там само. - С. 380-381.

294. *Єфремов С. О.* П Там само. - С. 576-578.

295. «За байраком байрак» // Там само. - С. 643-644.

296. «Іоганна, жінка Хусова» *Лесі Українки*, спроба перечитання // Studien zu Sprache, Literatur und Kultur bei den Slaven. Gedenkschrift für *George Y. Shevelov* aus Anlass seines 100. Geburtstag und 10. Todestages / *Andrii Danylenko, Serhii Vakulenko* ; Die Welt der Slaven. Sammelbande. Sborniki. Band 42. - München-Berlin : Verlag Otto Sagner, 2012. - P. 482-494.

297. Професор *Чичерін* // Кур'єр Кривбасу. - 2012. - № 276-277. - С. 128-138.

298. *Рильський Максим* // Енциклопедія історії України / редкол. : *В. А. Смолій* [та ін.] ; НАН України, Ін-т історії України. - Київ : Наук. думка, 2012. - Т. 9 : Прил-С.-С. 198-200.

299. *Свідзінський Володимир* // Там само. - С. 473-474.

300. Триумфальна дефіляда *Василя Кожелянка* // Літературна дефіляда : сучасна українська критика про сучасну українську літературу / [ред. уноряд. : *Володимир Панченко*]. - Київ : Темпора, 2012, - С. 428-448. - (Бібліотека «ЛітАкценту»).

301. Writing of odes: A Perspective from Ukrainian Literature during Totalitarian Times // Totalitarianism and Literary Discourse 20th Century Experience / ed. by *Irma Ratiani*. - Cambridge Scholars Publishing, 2012. - P. 199-208.

2013

302. *Володимир Свідзінський* // Історія української літератури : XX - поч. XXI ст. : навч. посіб. : у 3 т. / [авт. кол. : *В. І. Кузьменко*

та ін.] ; за ред. **В. І. Кузьменка**. — Київ : Академвидав, 2013. - Т. 1. — С. 251-259. - (Альма-матер).

303. «З вами на світі, книжки, солодко жити» // Літературна Україна. - 2013. - 29 трав. (№ 18-19). - С. 15. - Рубрика «Читаємо».

304. **Луговської Володимир Олександрович II** Шевченківська енциклопедія : в 6-ти томах / [редкол. : **М. Г. Жулинський** та ін.] ; НАН України, Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка. - Київ : Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка, 2013 — Т. 3 : І-Л. - С. 849.

305. Письменницький «заплив» // Слово, яке тебе обирає : зб. на пошану проф. **Володимира Моренця** / [упоряд. **В. Є. Панченко**]. - Київ : Видави, дім “Киево-Могилян. акад.”, 2013. - С. 295-303. - До 60-річчя від дня народження.

306. Поет «ненадивляного світу» // Літературна Україна. - 2013. - 31 жовт. (№ 42). - С. 1, 8-9.

307. Комент. : [Коментарі] // **Свідзінський В.** Поезії / **В. Свідзінський** ; [упоряд., передм., комент. **Е. С. Соловей**] ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Харків : Фоліо, 2013. - С. 296-3 16.

308. Передм.: Поезія як свобода // **Свідзінський В.** Поезії / **Й. Свідзінський** ; [упоряд., передм., комент. **Е. С. Соловей**] ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Харків : Фоліо, 2013. - С. 3-12. - (Українська література. Колекція).

2014

309. Виростати в Чернівцях // Єгупець. - 2014. - Вип. 23. - С. 282-289. - Мемуаристика.

310. Невідомий лист **Василя Стуса** / публ. і комент. **Елеонори Соловей II** Єгупець. - 2014. - Вип. 23. - С. 247-255. - Епістолярія.

310а. Останній заповіт : (поезія **Шевченка** «Чи не покинуть нам, небого...») // Sempertigo: зб. на пошану проф. **Володимира Панченка I** [упоряд. **В. П. Моренець**]. — Київ: Видави. дім “Киево-Могилян. акад.”, 2014 - С. 240-248.

311. Притча про поетів. Ще чотири маленькі евристичні повісті. Трохи спогадів / Нац. ун-т «Киево-Могилян. акад.», Центр европ. гуманітар. дослідж. НаУКМА, Центр дослідж. історії та культури східно-европ. єврейства. - Київ : Дух і Літера, 2014. - 280 с., з іл. - ISBN 978-966-378-347-5. - Зміст. «Земля стане знову усміхненим травнем...» / **Тетяна Єфименко** /. - С. 5-34 ; Аріон. Пушкінські фестини 1937 року : український варіант. - С. 35-52 ; Притча про поетів. - С. 53-82 ; Мирослава, постова донька. - С. 82-97 ; «Бережіть своїх поетів...» / **Сава Голованівський** /. - С. 98-137 ; Виростати в Чернівцях. - С. 138-151 ; Друже мій хороший... **І Анатолій Дворянський** /. - С. 152-177 ; Спогад про один вечір / **Микола Лукаш** /. — С. 178-189 ; Біле світло абсолюту **І Михайлина Коцюбинська** /. - С. 190-206 ; Професор **Чичерін**. - С. 207-234 ; «Письменницький заплив». - С. 234-253 ; Тепер це листи

38

до всіх... / Соломія Павличко /. - С. 254-264 ; Промовчаний виступ на вечорі **Ігоря Померанцева** в книгарні «Є». - С. 264-271 ; Іменний покажчик. - С. 272-279.

НЕОПУБЛІКОВАНІ ПРАЦІ

1962

312. [До століття з дня смерті **Божени Немцової** виходу її вибраних творів]. - 1962. - 9с. - Рукопис, - Архів автора.

1964

313. Народження поезії : [рец. на кн.: **Іван Низовий**. Народжуються квіти : поезії]. - 1964. - 5 с. - Рукопис. - Архів автора.

1967

314. Верность призванію : [рец. на кн.: **Ірина Кнорринг**. Новые стихи. - Алма-Ата : Жазушы, 1967. - 46 с.] / Комитет по культурным связям с соотечественниками за рубежом. - 1967. - 46 с.]. - На бланку для набору журналу «Родина». - 5 с. - Машинопис. - Архів автора.

315. «О какой-то сказочной России...». Раздумья над книгой стихов : [рец. на кн.: **Ірина Кнорринг**. Новые стихи. - Алма-Ата : Жазушы, 1967. - 46 с.]. - На бланку для набору газета «Литературная Россия». - 3 с. - Машинопис. - Архів автора.

316. Сценарій телепередачі «Полум'яне серце» : [про поета **Стєпана Будного**]. - 1967. - 10 с. - Машинопис. - Архів автора.

1968

317. Немерянные версты очеркиста : [рец. на кн.: **Мария Шкапская** Пути и поиски, 1968]. - 5 с. - Машинопис. - Архів автора.

318. [Обзор поэзии журнала «Молодая гвардия». Задание аспирантам от проректора Литературного института: подготовительные материалы для доклада]. - 1968. - 8 с. - Рукопис. - Архів автора.

1969

319. Горячий ветер памяти : [рец. на кн.: **Рюрик Ивнев**. Память и время: стихи. 1965-1967 гг.]. — 1969. — 4 с. — Машинопис. — Архів автора.

320. Неповторимый смысл бытия : [рец. на кн.: **Клара Арсенева**. Сокровенные просторы. — 1969. — 3 с. — Машинопис. - Архів автора.

321. «**Пьер Лилар** - малоизвестный фламандский поэт» : [вступ, довід., 4 поезії] - літературна містифікація-жарт, створена у співтворстві з **Ларисою Хомич**. — 1969. — 2 + 4 с. - Машинопис. — Архів автора.

39

322. Тревожная память : [рец. на кн.: *Николай Асанов*. Моя родословная]. - 1969. - 5 с. - Машинопис. - Архів автора.

1970

323. «Выше - перевал...» : [рец. на кн.: *Александр Ревич*. След огня. - Москва : Совет, писатель, 1970. - 102 с.] - 1970. - 5 с. - Машинопис. - Архів автора.

324. Обращенность к Родине : [рец. на кн.: *Мария Вега*. Одолень-трава: стихи и поэмы]. - 1970. - 5 с. - Машинопис. - Архів автора.

325. [Первые сборники молодых поэтов: обзор]. - 1970. - 8 с. - Рукопис. - Архів автора.

1973

326. [Внутрішня видавнична рецензія на рукопис *К. П. Фролової* «Емоціональна палітра української радянської лірики», 328 с.]. — 1973. — 8 с.- Машинопис. - Архів автора.

327. Спор о метафоре : [обзор новых теорет. работ]. - 1973 - 8 с.- Машинопис. - Архів автора.

328. [Рец. на кн.: *Чичерин А. В.* Ритм образа : стилистические проблемы / *А. В. Чичерин*. - 1973. - 277 с. - (рос. мовою)]. - 12 с. - Машинопис. - Архів автора.

329. Чи вміємо ми читати? : [проспект брошури]. — 1973. — 4 с.— Машинопис. - Архів автора.

1974

330. Творчий полудень поета : [рец. на кн.: *Левицький В.* Признання : поезії / *Василь Левицький* ; пер. з молд. *А. М'ястківського*]. - 1974. - 62 с. - Машинопис. - Архів автора.

1980

331. [Рец. на кн.: *А. В. Чичерин*. Ритм образа: Стилистические проблемы]. - 1980,- 10 с. - Машинопис. - Архів автора.

1982

332. Рецензія на конкурсну працю «Сюжет о докторе Фаусте в контексте русской советской драматургии (типологический аспект)» : [на прохання ректорату Чернів. держав, ун-ту]. - 1982. - 2 с. - Машинопис. - Архів автора.

1986

333. «Трепет размышленья» : теория философской поэзии в становлении. - 1986. - 21 с. - Машинопис. - Архів автора.

334. Философская лирика: становление теории : [обзор новой литературы]. - 1986. - 8 с.- Машинопис. - Архів автора.

335. Філософська лірика *Івана Франка* і філософсько-поетична традиція : [тези доп. для Міжнар. симпозиуму «Іван Франко і світова культура»]. - 1986. - 3 с. - Машинопис. - Архів автора.

1987

336. Од публікатора : [вступ, слово до мемуарів *П. Багацького* «На горбах Поділля»]. - 1987. - 4 с.- Машинопис. - Архів автора.

1989

337. Загальнолюдські цінності в системі теоретичних поглядів *Івана Франка* : [доп. на Вченій раді Ін-ту літ. ім. Т. Г. Шевченка АНУ]. - 1989. - 21 с. - Машинопис. - Архів автора.

1993

338. Експертний висновок: про рукопис *Левка Багацького* «Енциклопедичний літературознавчий словник». - 1993. - 2 с.- Машинопис. - Архів автора.

339. Незнищеність поезії : (до 190-ліття *Ф. І. Тютчева*). - 1993. - 3 с. - Машинопис. - Архів автора.

1998

340. Conceptualizing Ukrainian Literature as a Literature of Ethnic Dispersal: (доповідь на науковому семінарі Інституту українських студій Гарвардського університету). - 1998. - 16 с.- Підпис *Eleonora Solovey-Honcharyk*. - Електронний архів автора.

2000

341. About *Volodymyr Svidzinsky* : (доп. для резидентів науково-конференц. центру Белладжо у березні 2000 р.). - 12 с. - Електронний архів автора.

342. The Unknown Guest: the Fate and Legacy of *Volodymyr Svidzinsky* / By *Eleonora Solovey* : (доповідь на наук. семінарі Ін-ту укр. студій Гарвард. ун-ту). - 2000. - 16 с.- Електронний архів автора.

2001

343. Ukrainian Literature from the Perspective of National Identity : (доп. на конф. : Association for the Study of Nationalities : Sixth Annual World Convention «Nation-Making, Past and Present: Community Economy, Security» ; 5-7 April 2001, Columbia University N-Y). - 11 с. - Електронний архів автора.

УПОРЯДКУВАННЯ ТА РЕДАГУВАННЯ

1993

344. *Єфремов С. О.* Літературно-критичні статті / *Сергій Єфремов* ; [упоряд., передм. і прим. *Е. С. Соловей*]. - Київ : Основи, 1993. - 350 с. - (Серія «Українська літературна думка»), - ISBN 5-308-01261-X.

1997

345. *Єфремов С.* Щоденники : 1923-1929 / *С. О. Єфремов* ; [наук. ред., авт. передм. *Е. С. Соловей*]. - Київ : Газета Рада, 1997. - 834 с. іл. - («Мемуари»), - ISBN 966-95199-0-X.

1998

346. *Іванюк Б. П.* Метафора и произведение (структурно-типологический, историко-типологический и прагматический аспекты исследования) / *Б. П. Иванюк* ; отв. ред. *Соловей-Гончарик Э. С.*, д-р филолог, наук. - Черновцы : Рута, 1998. - 252 с.

2002

347. *Єфремов С. О.* Вибране: статті, наукові розвідки, монографії / *Сергій Єфремов* ; упоряд., передм. та прим. *Е. Соловей*. - Київ : Наук. думка, 2002. - 757 с. : іл. - Включ. бібліогр. - Включ. покажч.

Задка Костюк В. Актуальне народництво / *Василь Костюк* // Книжник-геуіс-іу. - 2003. - № 4. - С. 20-21.

Задка Кореневич Л. Він не мислив себе поза Україною / *Леонід Кореневич П* День. - 2003. - 26 лип. (№ 128). - С. 5.

2004

348. *Свідзінський В.* Твори : у двох томах / *Володимир Свідзінський* ; вид. підгот. *Елеонора Соловей*. - Київ : Критика, 2004. - («Відкритий архів»),

Т. 1 : Поетичні твори / [упорядкув., підгот. текстів та комент. *Е. Соловей*]. - 582 с., 9 арк. фотогр.

Т. 2 : Переклади. Статті. Листи / [упорядкув., підгот. текстів та комент. *Е. Соловей*]. - 510 с.

Відзук Андрусак І. Як дідько цвичком... : [з приводу ст. *І. Бондаря-Терещенка* «Бідний Сведлик» про двотомник *В. Свідзінського* «Твори» в журн. *Книжник-review*. - 2005. - № 1] // *Книжник-review*. - 2005 - № 3-4. - С. 6-7.

Відзук Клименко В. Великдень *Володимира Свідзінського* / *Валентина Клименко* // Україна молода. - 2004. - 7 жовт. (№ 187). - С. 13.

Відзук Сінченко О. Повернення вкотре... : [про двотомник *В. Свідзінського*, удостоєний першої премії 2004 р. на Форумі видавців у Львові та відзнаки конкурсу «Книжка року-2004»] / *Олексій Сінченко П* Український BEST : міні-енцикл. книжкового року. - Київ, 2005. - С. 23-24.

Відзук: Те саме // *Книжник-review*. - 2004. - № 21 -22. - С. 27.

Задка Кісельова Л. Виправдання слова : статті про українську літературу : від Шевченка до сьогодення / *Людмила Кісельова*. - Київ : Видавн. дім «Києво-Могилян. акад.», 2014. - С. 101, 110, 112.

Задка Пахльовська О. «Хто захистить Авеля?» : [згадано двотомник *В. Свідзінського* і «філологічну культуру видання»] / *Оксана Пахльовська П* День. - 2008. -2 лют. (№ 19). - С. 4.

Рец.: Бондар-Терещенко І. Бідний Сведлик : [про двотомник творів *В. Свідзінського*] / *Бондар-Терещенко І.* // *Книжник-review*. - 2005 - № 1. - С. 25.

Рец.: Будзей О. Весь *Свідзінський* / *Олег Будзей* // Подолянин. - 2005. - 14 жовт.

Рец.: Мельників Р. Вересневе повернення *Свідзінського* / *Ростислав Мельників* // Збірник Харківського історико-філологічного товариства. Нова серія. - Харків, 2005. - Т. 11. - С. 346-350.

Рец.: Москалець К. Тихий модернізм *Свідзінського* / *Костянтин Москалець* // Критика. - 2005. - Число 7-8. - С. 26-28.

2011

349. *Свідзінський В.* Вибрані твори / *Володимир Свідзінський* ; упоряд. *Е. Соловей*. - Київ : Смолоскип, 2011. - 502 с. - (Серія «Розстріляне відродження»). - ISBN 978-966-2164-28-2.

Відзук: Дністровий А. Поезія і «поточний момент» : [В. Свідзінський] / *А. Дністровий* // Літературна Україна. - 2011. - 14 лип. - С. 5.

Рец.: Коцарев О. Тихий поет і драматичний символ / *Олег Коцарев* // Літературна Україна. -2011. - 5 трав. (№ 18). - С. 7.

Рец.: Ксьондзик Н. Весняне розцвітання *Свідзінського* [Електронний ресурс] : [рец. на кн. *Володимир Свідзінський*. Вибрані твори. — Київ : Смолоскип, 2011] / *Володимир Свідзінський*. Чудесна тростка. - Київ : Грані-Т, 2011] / *Наталія Ксьондзик* // ЛітАкцент / ред. *Володимир Панченко, Ірина Троскот, Софія Мамчич* ; дизайн *Юрій М. Барабаш*. - Електронні дані. - [Київ : б. в., 2011]. - 20 квіт. - Режим доступу: World Wide Web. - <http://litakcent.com/2011/04/20/vesnjane-rozcvitannja-svidzinskoho> (дата перегляду 13.08.2014). - Назва з екрана.

350. *Свідзінський В.* Чудесна тростка: казки / *Володимир Свідзінський* ; [ідея видання, підгот. текстів, післям. *Елеонори Соловей*]. - Київ : Грані-Т, 2011.-72 с. : іл. - ISBN 978-966-465-318-0.

Відзук: Доторкнулися до слова *Свідзінського*: «Чудесна тростка» побачила світ шрифтом Брайля [Електронний ресурс] / [інформація з сайта <http://grani-t.com.ua>] // Видавництво «Грані-Т». - Електронні

дані. - [Київ : б. в., 2011]. - 21 вересня. - Режим доступу: World Wide Web. - <http://www.grani-t.com.ua/about/news/1379> (дата перегляду 13.08.2014). - Назва з екрана.

2012

351. «У мерехтінні найдорожчих лиць» : згадуючи *Михайлину Коцюбинську* / [упоряд. і відп. ред. *Е. Соловей* ; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.», Центр европ. гуманітар. дослідж., Укр. катол. ун-т та ін. ; видавці *Леонід Фінберг, Костянтин Сігов.* - Київ : Дух і Літера, [20]2]. - 575 с., [16] л. : фотоіл. - Включ. бібліогр. посилання. - ISBN 978-966-378-284-3.

Відгук: Загоруйко Н. А. Постать *Михайлини Коцюбинської* крізь призму спогадів «У мерехтінні найдорожчих лиць» / *Н. А. Загоруйко II* Наукові записки. Серія Філологічна. - Острого : Нац. ун-т «Острозька академія», 2014. - Вип. 41. - С. 232-245.

Рец.: Марусенко П 46 історій про любов, або «Територія душі окремої людини» / *Петро Марусенко II* Дзеркало тижня. 2013.-25 січ. - С. 12.

Рец. \ Загоруйко Н. Світло “коцюбинськості” / *На талія Загоруйко II* День. - 2013. - 19-20 квіт. (№ 72-73). - С. 21.

2013

352. *Меленчук О. В* Шевченкознавчий дискурс *Сергія Єфремова* у контексті українського літературознавства : монографія / *О. В. Меленчук* ; [наук. ред. : *Соловей (Гончарик) Е. С.*, д-р філол. наук, проф.]. - Чернівці: Чернів. нац. ун-т, 2013.-240 с. - ISBN 978-966-423-262-0.

353. *Свідійський В.* Поезії/ *В. Свідійський* ; [упоряд., передм., комент. *Е. С. Соловей*] ; Ін-т літ. ім. Т. Г. Шевченка НАН України. - Харків . Фоліо, 2013. — 347, [1] с., [1] арк. фотоіл. : іл. — (Українська література. Колекція). - ISBN 978-966-03-5110-3.

ЛІТЕРАТУРА ПРО ЖИТТЯ ТА ДІЯЛЬНІСТЬ Е. СОЛОВЕЙ

1975

354. *Карташова И.* Наша сучасниця : к 80-літтю со дня рождення *Лариси Рейснер / И. Карташова* // Совет. культура. - 1975. - 29 аир. (№ 35). - С. 8.

Стаття у формі бесіди з *Е. Соловей* як дослідницею творчого шляху письменниці *Лариси Рейснер*.

1985

355. *Тесленко О.* Що ми читаємо? : інтерв'ю з доцентом КДІТМ ім. Карпенка-Карого *Е. С. Соловей-Гончарик* / провів *Олександр Тесленко* // Дніпро. - 1985. - № 2. - С. 127-129. - Рубрика «Дискусійний клуб».

1995

356. Анкета «ЛУ». Підсумки року літературного : [відповідає *Елеонора Соловей II* Літературна Україна. - 1995. - 26 січ. (№ 4). - С. 4.

1996

357. [5 запитань про резонанс від власної праці, роль вузівської підготовки, літературознавчий професіоналізм, перспективи розвитку галузі] : [відповідає *Елеонора Соловей II* Слово і час. - 1996. — № 4-5. - С. 78-81. - Рубрика «Автопортрет».

1999

358. *Таран Л.* Украинистика на Невских берегах : інтерв'ю с д-ром філолог, наук *Э. С. Соловей* / взяла *Людмила Таран* // Зеркало недели. — 1999.-7 авг. (№31). - С. 12.

2003

359. Лауреат премії ім. Сергія Єфремова [*Елеонора Соловей*, д-р філолог. наук] // Літературна Україна. - 2003. - 12 черв. (№ 23). - С. 2.

2005

360. *Комариця М. Соловей (Гончарик) Елеонора / Мар'яна Комариця II* Українська журналістика в іменах : матеріали до енциклопед. слов. / за ред. *М. М. Романюка* ; НАНУ, Львів, наук, б-ка ім. В. Стефаника. - Львів, 2005. - Вип. 12. - С. 384-386.

2006

361. Будзей О. Свідзінський повернувся : конференції / **Олег Будзей II** Подолянин. - 2006. - 27 жовт. (№ 43). - С. 7.

Елеонора Соловей виступила з доповіддю «Поезія і духовний клімат доби» в Кам'янець-Подільському державному університеті в рамках Всеукраїнської науково-теоретичної конференції «Творчість **В. Свідзінського**: доба і контекст».

362. Василевський М. Володимир Свідзінський повертається : до Кам'яця, України і світу / **Михайло Василевський II** День. - 2006. - 27 жовт. (№ 185). - С. 19.

Відкриття пам'ятника-кенотафа **Володимирові Свідзінському**, конференція в Кам'янець-Подільському університеті та презентація монографії **Е. Соловей** «Невпізнаний гість».

363. Жежера В. Єфремов любив двоюрідну сестру / **Віталій Жежера ра** // Газета по-українськи. - 2006. - 6 жовт. (№ 181). - С. 25.

Згадка про літературознавця **Е. Соловей**, «причетну до всього, що у нас видано зі спадщини **Єфремона**».

364. Жежера В. Як знайти запасну Україну / **Віталій Жежера II** Газета по-українськи. - 2006. - 19 верес. (№ 168). - С. 1, 11.

Про презентацію книжки **Е. Соловей** «Невпізнаний гість» на XIII Форумі видавців у Львові.

365. Поліщук О. Феномен **Володимира Свідзінського**: перші підсумки / **Олена Поліщук** // Слово і час. - 2006. - № 9. - С. 89-96.

На засіданні літературно-критичного клубу «Академічні бесіди» Інституту літератури НАН України відбулась презентація-обговорення найповнішого видання **Володимира Свідзінського** - Творів у 2 т. підготованого **Елеонорою Соловей**. Участь взяли: **С. Захаркіп, Г. Грабович, Е. Соловей, В. Дудко, В. Шевчук, Д. Наливайко, М. Наснко**.

2007

366. Клименко В. Іменем Василя: **Євген Сверстюк** вручив три премії імені Василя Стуса / **Валентина Клименко II** Україна молода. - 2007. - 17 січ. (№8). - С. 10.

Елеонора Соловей отримала Премію імені Василя Стуса за копітку працю, пов'язану з поверненням в українську літературу одного з улюблених поетів **Стуса**, «тихого модерніста» (визначення належить **Костянтину Москальцю**) - **Володимира Свідзінського**, зокрема за повне коментоване видання творів **Свідзінського** у двох томах (видавництво «Критика») і першу монографію про поета «Невпізнаний гість».

367. Мацько В. Поет загинув у полум'ї / **Віталій Мацько II** Подільський кур'єр. - 2007. - 18-24 січ. - № 3. - С. 15.

Про презентацію монографії **Е. Соловей** «Невпізнаний гість» у Національному музеї літератури в Києві.

46

368. Рарицький О. В. Свідзінський повернувся в Кам'янець: «пост-конференційні» зауваги / **Олег Рарицький II** Слово і час. - 2007. - № 1. - С. 92-93.

Про конференцію, присвячену поетові, відкриття і освячення пам'ятного знака та презентацію монографії **Е. Соловей** «Невпізнаний гість».

2010

369. Горбатюк В. «Там, на рідній межі...» : на Хмельниччині відбулися заходи, присвячені 125-річному ювілеєві **Володимира Свідзінського** / **Василь Горбатюк II** Літературна Україна. - 2010. - 10 листоп. (№ 41). - С. 7. : фото: «Виступає **Елеонора Соловей**».

Про участь **Е. Соловей** у заходах, присвячених 125-річному ювілеєві **Володимира Свідзінського**.

370. Елеонора Соловей: поезії **Свідзінського** давали духовну силу протистояти тоталітарній системі : інтерв'ю з цікавим співбесідником : [святкування ювілею **В. Свідзінського** у с. Моломолинці Хмельницького р-ну Хмельницької обл.] / записала **Д. Гостинна** // Подільські вісті. - 2010. - 24 груд. (№ 196). - С. 3.

2011

371. Александрович М. Володимир Свідзінський: повернення / **Марина Александрович II** Смолоскип України. - 2011. - листоп. (№11).

Відкриття меморіальної дошки поетові у Кам'янці-Подільському та презентація нових видань його творів, підготованих **Е. Соловей**

2013

372. Горбатюк В. «В полум'ї був спервовіку. І в полум'я знову вернуся...» / **Василь Горбатюк II** Літературна Україна. — 2013. - 10 жовт. (№39). - С. 15.

Відродження пам'яті поета [**В. Свідзінського**] на Вінниччині, ініційоване **Елеонорою Соловей**.

373. Коломісць І. Спогади **Миколи Плахотнюка** / **Іван Коломісць II** Літературна Україна. - 2013. - 28 лют. (№ 9). - С. 10.

Елеонора Соловей, серед інших, виступила на презентації книги спогадів відомого правозахисника та дисидента **Миколи Плахотнюка** «Коловорот», що відбулась в Київському Будинку вчителя.

374. Черняк Л. Світла оаза **Михайлини Коцюбинської I Л. Черняк II** Буковина. - 2013. - 14 черв. (№ 45). - С. 3.

Елеонора Соловей презентує упорядковану нею книжку «У мерехтінні найдорожчих лиць... : згадуючи **Михайлину Коцюбинську**».

47

Додаток

Михайлина Коцюбинська

Слово при врученні премії ім. Василя Стуса Елеонорі Соловей*

Фактом відзначення Елеонори Соловей за подвижницьку працю з гідного сучасного осмислення творчості Володимира Свідзінського, видання його спадщини і увічнення пам'яті, а також за книжку «Невпізнаний гість» премією імені Василя Стуса - імена Свідзінського і Стуса об'єднано не вперше і не даремно. Для Стуса відкриття Свідзінського було спробою збагнути саму суть поетичного світобачення й світовідчужання, спробою самоосмислення, вироблення свого розуміння місця поета в житті, свого модуля стосунків поета із суспільством. Стуса вабило в Свідзінського його послідовне виборювання права на внутрішню свободу, на «розкошування поета як особистості», відчуття органічної причетності до великого культурного скарбу національної поетичної і міфопоетичної традиції. Недарма недремне кадебістське око розгледіло в цих не викінчених, «не причесаних» юнацьких нотатках небезпеку для підставових соцреалістичних канонів і Стусове «Зникоме розцвітання» фігурувало в його судовій справі як одне із звинувачень в антирадянській діяльності.

Свідзінський довгий час був мовби присутній і водночас неприсутній у нашій культурній свідомості. Його знали й цінували у вузькому колі літературних гурманів, час від часу потроху видавали, не здаючи собі до кінця справи, який мистецький скарб маємо в його особі. Бракувало фактичних знань про його життя, долю його творів. Та увесь час відчувалась напіввіртуальна присутність цього поетичного феномена, від нього, як від далекої зірки, надходили якісь світлі сигнали. Ті сигнали ловили й відгукувалися на них. Ентузіастичними зусиллями багатьох дослідників вдалося досягти суттєвого зламу в усвідомленні значення і ваги цього поета, прояснити долю його спадщини.

Загалом Свідзінському щастило на реципієнтів, кількісно невелика література про нього позначена високою якістю, від нього «засвітилося» не одне значуще ім'я. Це і знакова для 60-х стаття Івана Дзюби

«Засвітився сам від себе», і щойно згадуване «Зникоме розцвітання» Стуса. Та й на тлі сьогоденної літературно-критичної реальності яскравими з'явами вирізняються статті «Внутрішній простір» В. Базилевського і «Тихий модернізм Свідзінського» також лауреата премії ім. Стуса К. Москальця.

Елеонора Соловей ті «сигнали від зірки Свідзінського» сприйняла екзистенційно, як свою наукову і громадянську місію. Він невідступно серед головних персонажів її літературознавчих студій, це - поетапне наближення до осягнення його життя-як-творчості. По крупинці вибирувала біографічні й навколобіографічні відомості про поета, шукала невідомі тексти, наполегливо йшла по слідах його рукописів і друкованих видань, що мали тенденцію на якийсь час мовби розчинятися в повітрі. Намагалася реконструювати культурне оточення Свідзінського, зокрема найсвітлішого в його житті Кам'янець-Подільського періоду, зафотографувати те, що лишилося від будівель і пам'яток, які його знали, і споглядувані ним природні ландшафти. Знаходила однодумців і співробітників на цьому шляху до Свідзінського. Матеріальним свідченням цього став виданий «Критикою» двотомовик поетової спадщини, просто неймовірний на тлі недавньої неповноти й приблизності нашого знання про нього. А восени 2006 року в Кам'янці-Подільському відбулася представницька, змістовна і водночас лірична, проведена з любов'ю і настроєм, наукова конференція, присвячена Свідзінському що увінчалася такими вагомими культурними акціями, як перейменування однієї з вулиць Кам'янця на вулицю ім. Свідзінського і постанови на подвір'ї університету каменю-кенотафу, пам'ятного знаку поетові, який не має своєї могили...

Вчитуючись у написане Елеонорою Соловей, не можна не відчутти високої міри наближення до предмета дослідження, проникнення у потаємні пласти поетичної свідомості Свідзінського аж до підсвідомого переймання його манери висловлювання й словотворення. Це текст, так би мовити, гідний свого персонажа. Про Свідзінського хочеться говорити словами авторки книги, бо вони подекуди аж мовби виростають з його поетичного лексикону, в них вчувається те, що Базилевський влучно назвав «свідзінськістю». І допомогло їй у цьому, вірю, Стусове благословення.

Отже, перед нами той щасливий випадок, коли нагорода знаходить свого героя. Побажаємо Елеонорі Соловей творчих звершень на шляху літературознавства з людським обличчям.

13.01.2007

**Текст публікується вперше.*

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

- Агеєва В. П. 272
 Александрович М. 371
 Андрусяк І. 348
 Антонич Б.-І. 125, 165, 167, 227
 Аргезі Тудор 57, 103
 Арсенева К. 320
 Асанов Н. 322
 Астаф'єв О. 225
 Ахмадуліна Б. А. 98
 Бажан М. 76, 107, 125
 Базилевський В. О. 123
 Барабаш Ю. М. 349
 Беличенко Ю. 39
 Бехер Й. Р. 29
 Біла А. 225
 Білокін С. 277
 Бічуя Н. 88
 Благинина Е. 61
 Блок А. 72
 Їовсунівська Т. В. 172
 Богацький Л. 338
 Богацький П. 336
 Бойченко О. 225
 Бондар-Терещенко І. 348
 Бородін В. С. 138, 181
 Брагінський С. 37
 Брюховецький В. С. 127, 162
 Бублейник Л. 206
 Будзей О. 348, 361
 Будний С. 48, 316
 Быкова Е. 70
 Ваншенкін К. Я. 100
 Василевський М. 362
 Вега М. 324
 Волков А. Р. 9, 40, 129, 184, 191, 219, 235
 Волошин М. 220
 Герасимчук Д. 88
 Гирич І. 263
 Гнатюк О. 286
 Гоголь М. 271
 Голованівський С. 73
 Голованівський С. О. 71, 74, 97, 119, 121, 147, 149, 241, 311
 Голубев Г. 7
 Голубков Д. 28
 Гончарик Е. С. 62
 Горбатюк В. 369, 372
 Гордасевич Г. 120
 Гостинна Д. 370
 Грабович Г. 365
 Грін О. 23
 Грінчснко Б. 129
 Груя С. 89
 Гуля О. П. 16
 Гундорова Т. І. 244
 Даниленко А. 166, 170
 Делендик А. 33
 Дзевєрін І. О. 98, 100, 111, 116, 144
 Дзюба І. М. 183, 202, 207, 217, 233, 254, 275, 286
 Дик В. 242
 Дністровий А. 349
 Добрянський А. 264, 311
 Дончик В. Г. 102, 142, 161, 164, 195
 Драч І. 85
 Драч І. 86
 Дудко В. 365
 Ефименко Т. 128
 Єфименко Т. П. 75, 114, 254, 311
 Єфремов С. О. 130, 140, 153, 158, 160, 163, 195-198, 224, 237, 247, 294, 344, 345, 347, 352, 363
 Жежера В. 363, 364
 Живаго Ю. 110
 Жиленко І. 6
 Жирмунський В. 251, 260
 Жуковський А. І. 183, 202, 207, 217, 233, 254, 275
 Жулинський М. Г. 271, 288, 291, 304
 Жупанський О. 167, 180
 Загоруйко Н. А. 351
 Захаржевська В. О. 226
 Захаркін С. 365
 Звягинцева В. 26
 Зеров М. 152, 167, 244
 Зоренко Л. 15, 19, 20, 30, 39
 Зорівчак Р. 238
 Іванюк Б. П. 346
 Івнев Р. 319
 Ільницький М. 180, 210
 Какоянніс М. 24
 Калинець І. М. 143, 159, 164, 246
 Карабович Т. 186, 193
 Карташова І. 354
 Кирилова В. 229
 Кісельова Л. 225, 348
 Клим'юк Ю. 250
 Клименко В. 348, 366
 Кнорринг І. 314, 315
 Кобилянська О. 104
 Кожелянко В. 300
 Коломієць І. 373
 Комарица М. 360
 Кореневич Л. 347
 Корогодський Р. 215
 Коссаковский І. 90
 Костенко Л. 79
 Костюк В. 180, 347
 Котляревський І. 163
 Коцарев О. 349
 Коцюбинська М. 125, 200, 215, 225, 270, 273, 287, 311, 351, 374
 Кочур Г. 213, 238
 Крамов І. 25
 Ксьондзик Н. 349
 Кузьменко В. І. 156, 232, 302
 Кузякина Н. 72
 Левицький В. 330
 Лесьмян Б. 189
 Лилар П. 321
 Литвинчук А. 37
 Логвин Г. Н. 20
 Луговская М. 80
 Луговской В. А. 41, 66,
 Луговской В. О. 32, 144, 304
 Лук'янова В. П. 29
 Лукаш М. 259, 268, 311
 Луначарський А. В. 5
 М'ястківський А. 330
 Мазепа Н. Р. 21, 69, 225
 Макаров А. М. 84
 Мамчич С. 349
 Мандельштам О. 227, 279
 Мансуров Б. 38
 Марко В. 180
 Марусенко П. 351
 Маршак С. 56
 Мацько В. 225, 367
 Маяковський 54
 Меламуд Х. 3
 Меленчук О. В. 247, 352
 Мельників Р. 348
 Мельничук Б. І. 104, 264
 Мисик В. 142, 161
 Михед П. В. 271
 Мишанич О. 152
 Мишанич С. В. 138
 Мовчан П. 95
 Моренєць В. П. 120, 142, 162, 305, 310а
 Мороз О. Н. 55
 Мосендз Л. 182
 Москалець К. 194, 348, 366
 Музиченко Я. 265
 Наснко М. 365
 Наливайко Д. 251, 253, 257, 260, 281, 365
 Немцова Б. 312
 Низовий І. 313
 Ніва Ж. 199
 Озеров Л. 27
 Орач О. 81
 Павличко С. 190
 Палагута Н. 8
 Панченко В. 300, 305, 310а, 349
 Пахльовська О. 348
 Первомайський Л. 58, 67, 82, 125, 171, 221, 241, 245, 248, 280
 Петровський М. 249
 Платонов А. 38
 Плахотшук М. 373

Поліщук В. Т. 195,237
Поліщук О. 365
Полянська Н. І. 230
Померанцев І. 139, 282, 311
Попович М. 269
Пржпборовская Г. А. 90
Пушкін О. С. 173, 213
Рарицький О. В. 368
Раскольников Ф. Ф. 90
Ревич А. 323
Рейснер Л. 10,12,14, 22, 34, 77,
90, 354
Рибалко К. 263
Рибалко О. 263
Рильський М. 298
Рільке Р. М. 165,227
Романів О. М. 183, 202, 207, 217,
233,254
Романюк М. М. 360
Рязанов Е. 37
Сверстюк С. 215, 216, 366
Свідзинський В. 125, 133, 135,
150, 156,167,187, 188, 189, 206,
220, 232, 238, 302, 366
Свідзінський В. 151, 165, 175,
178, 204-206, 208, 209, 212, 215,
216, 223, 225, 227, 230, 234-236,
252, 256, 262, 274, 283, 284, 299,
307, 308, 348-350, 353, 361, 362,
365, 368-372
Світличний І. О. 132
Сент-Екзюпері А. 214
Сивокінь Г. М. 175
Симоненко В. 91
Сігов К. 287,351
Сінченко О. 348
Сковорода Г. С. 155
Сливинський О. 225
Слоньовська О. В. 106
Смільянська В. Л. 211
Смолій В. А. 280, 297
Соколов В. 49
Соловей Е.С. 9, 120, 121, 139,
158, 166,170, 195, 197, 198, 205,

208, 209, 212, 219, 225, 226, 230,
241, 246, 247, 260, 271, 277, 282,
283, 287, 307, 308, 310, 344, 345,
347-351, 353, 354, 356, 357, 359,
361-374
Соловей Э. 40, 358
Соловей-Гончарик Е. С. 103, 131,
184,185,191,352,355, 360
Соловей-Гончарик Э. С. 346
Соложенкина С. 64,90
Спивак Р 96
Стус В. 167, 176, 234, 281, 310, 366
Таран Л. 358
Терехин Л. 35
Тесленко О. 355
Тимошик М. С. 142
Тичина П. 228, 236
Ткаченко А. 125
Томенко М. 46
Троскот І. 349
Тур Б. 18
Тютчев Ф. І. 339
Українка Л. 72
Українка Л. 162, 167, 272, 296
Фінберг Л. 286, 287, 351
Франко І. 115, 167, 224, 237, 250,
335, 337
Фролова К. П. 51,105,326
Фучік Ю. 1
Химич Ю. 44
Хомич Л. 321
Цветаева М. 242
Целан П. 165
Чабан Л. 170
Чайковський П. І. 17
Череватенко Л. 259
Чередниченко О. 213
Черняк Л. 374
Чижевський Д. 253
Чиладзе О. 258
Чичерин А. В. 11, 328, 331
Чичерін О. В. 65, 297, 311
Чілачава Р. 261
Чорна С. 13, 18

Чурай М. 79
Чухліб В. В. 156
Шагинян М. 4
Шашкова І. 239
Швець В. 52
Шевельов-Шерех Ю. В. 166,
170,174
Шевченко Т. 138, 167, 181, 211,
225, 310а
Шевчук В. 365
Шерех Ю. 243
Шкапская М. 317
Шпильова О. В. 109
Шербаток Л. 264
Юдкін І. М. 226
Юдкін-Ріпун Т. М. 226
Яворивский В. 87

Ямчук П. 225
Bartolim M. G. 240
Bird T. E. 155
Brodi Bercoft' G. 240
Danylenko A. 296
Hutalo E. 63
Lesmian B. 201
Marshall R. H. 155
Ratiani I. 301
Scovoroda H. S. 155
Shevelov Y. 296
Solovey E. 342
Solovey-Honcharyk E. 340
Svidzinsky V. 341, 342
Swidzinskiy W. 201
Vakulenko S. 296
Zetenay A. 47

ЗМІСТ

Передмова.....	3
<i>Елеонора Соловей</i> . Основні дати життя і діяльності.....	4
<i>Володимир Панченко</i> . Літературознавчі медитації Елеонори Соловей.....	7
Хронологічний покажчик праць Е. Соловей	
Опубліковані праці.....	13
Неопубліковані праці.....	39
Упорядкування та редагування.....	42
Література про життя та діяльність Е. Соловей.....	45
Додаток	
<i>Михайлина Коцюбинська</i> . Слово при врученні премії імені Василя Стуса Елеонорі Соловей.....	48
Іменний покажчик.....	50

Елеонора Соловей
Біобібліографічний покажчик
Серія «Вчені НаУКМА»

Укладач: *Е. Соловей*
Бібліогр. ред.: *Т. Патрушева*
Верстка: *А. Шмаркатюк*



**З Миколою Миколайовичем Гльницьким
і Романом Теодоровичем Гром'яком**



З Іваном Михайловичем Дзюбою