

Іван Йончев Снегарев (1883-1971 рр.) навчався в Київській духовній академії в 1908-1912 рр. Став відомим болгарським церковним істориком. Був професором Богословського факультету Софійського університету Св.Климента Охридського та членом Болгарської академії наук.

Герасимова-Персидська Н.О., професор

(Київ, Державна консерваторія)

МУЗИКА І ІНТЕЛЕКТУАЛЬНА ЕЛІТА УКРАЇНИ

Києво-Могилянська академія спричинилась не тільки до ширення просвіти, виховання прошарку, який став згодом основою національної інтелігенції, а й до формування інтелектуальної еліти. Хоч завжди нечисленна, вона проте свідчить про рівень культури і є рушійною силою в активізації перетворень, становить авангард суспільства.

Вплив її відчутний і в музиці II половини XVII-XVIII ст., яка, хоча і зосереджена в сфері партесного концерту, була багатомірною і виявляла спільні тенденції не тільки з поезією, але й сильно резонувала, зокрема, і з гомілетикою та риторикою. Ця глибинна течія тільки-но починає досліджуватись - і тут маємо важливі аналогії, виявлені Міляєвою Л.С. /див."Иконография и красноречие украинского бароко/росписи надвратной церкви Києво-Печерской лавры" /Восточнохристианский храм. Литургия и искусство", Спб, 1994, сс. 308-316).

В музичній творчості чимало партесних концертів свідчать про точний розрахунок форми, з вічноваденими пропорціями, про застосування законів риторики. Цей рівень звичайно відкривався знавцям, хоча і широкий слухач підсвідомо відчував стрункість і узгодженість цілого. Аналіз викриває крім того все більше прикладів застосування музично-риторичних фігур, що виникли внаслідок використання надбань словесного мистецтва і склались у розгорнуту систему в музиці Західної Європи. Пошук і визначення їх у процесі слухання давали особливу інтелектуальну насолоду "освіченим аматорам", якими були професори та частина вихованців Академії. Врешті, прекрасна філологічна освіта, якої набували в Академії, наштовхувала на уважне вслуховування в музичне втілення слова, на встановлення різного типу взаємозв'язків між ним та музикою, в якій вони закарбовані.