

**Моренець Володимир Пилипович** (9 червня 1953 року, м. Київ). Критик, літературознавець, перекладач. 1975 р. закінчив філологічний факультет Київського держуніверситету ім. Т. Г. Шевченка (відділ славістики, польська та українська мова і література; диплом з відзнакою), упродовж 1973–1974 рр. стажувався у Варшавському університеті. Дебютував у пресі як критик 1974 р. 1982 р. захистив кандидатську дисертацію на тему «*Джерела поезики К. І. Галчинського*», в якій обґрунтував концепцію художнього діалогізму в поезії як особливої форми літературного зв'язку. Автор літературознавчих та критичних праць «*Джерела поезики Константи Ільдефонса Галчинського*» (К.: Наукова думка, 1986), «*На відстані серця*» (К.: Радянський письменник, 1986), «*Борис Олійник*» (К.: Дніпро, 1987), «*Володимир Сосюра*» (К.: Дніпро, 1990), «*Національні шляхи поетичного модерну першої половини ХХ ст.: Україна і Польща*» (К.: Основи, 2002), «*Оксиморон*» (К.: Аграр Медіа Груп, 2010), проблемно-оглядових студій української поезії у колективних монографіях «*Бій ішов святий і правий*» (К.: Дніпро, 1985), «*Діалектика художнього пошуку*» (К.: Наукова думка, 1989), багатьох літературознавчих та критичних публікацій у пресі. Науково-критичним працям В. Моренця притаманна аналітичність суджень, особлива увага до естетичної специфіки художніх (переважно поетичних) явищ, феноменологічної природи образного мислення, яскравий індивідуальний стиль викладу. Багатьма оглядовими та портретними розділами В. Моренець узяв участь у створенні «*Історії української літератури ХХ ст.*» (за ред. В. Г. Дончика. – К.: Либідь, 1993–1995) та виступив співредактором (разом із В. Дончиком та В. Мельником) її другого, скороченого та виправленого видання 1998 р. Захистив докторську дисертацію на тему «*Сучасна українська лірика: особливості розвитку і логіка саморуху*» (1994), в якій описав модель еволюції жанру в синхронній взаємодії іманентних йому стильових напрямів (або ж – найширше – духовно-інтелектуальних

станів). Лауреат Державної премії України ім. Т. Г. Шевченка 1996 р. Автор деяких художніх перекладів з польської літератури ХХ ст., а також фундаментальної наукової праці А. Валіцького «В полоні консервативної утопії: структура і видозміни російського слов'янофільства» (К.: Основи, 1998). У 1982–1996 роках – науковий співробітник Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, від 1996 р. – завідувач кафедри філології Національного університету «Києво-Могилянська академія», від 1999 р. – декан Магістеріуму НаУКМА, від 2003 р. – віце-президент із науково-навчальних студій НаУКМА. Викладав українську літературу в Оттавському університеті (Канада, 1990), досліджував польську поезію ХХ ст. як стипендіат Каси М'яновського (1997); як стипендіат Фулбрайта працював у Колумбійському університеті (США, 1999 та 2007–2008 рр.). Від 1983 р. – член Спілки письменників України. Один з ініціаторів створення у 1996 р. Асоціації українських письменників, віце-президент АУП з 1997 по 2004 рр. У 1999–2009 роках постійний член Конвенту Європейського Колегіуму Польських та Українських Університетів у Любліні. Викладає курс «Історія української літератури ХХ ст.» на філологічній бакалаврській програмі та курс «Польська література 1890–1939 рр.» на літературознавчій магістерській програмі НаУКМА. Голова спеціалізованої ради НаУКМА із захисту докторських дисертацій з історії української літератури, член редколегій багатьох фахових і науково-популярних українських часописів.

### Нагороди:

- Стипендіат Фулбрайта (2007–2008; тема дослідження: «Докторські /PhD/ програми в США»);
- Медаль Святого Петра Могили (2005);
- Стипендіат Фулбрайта (1999; тема дослідження: «Нью-Йоркська поетична група»);
- Лауреат Державної премії імені Т. Г. Шевченка (1996);
- Лауреат премії журналу «Сучасність» (1993);
- Почесна грамота Міністерства освіти і науки України (2003).

### Публікації:

Моренець Володимир Пилипович. Бібліограф. покажч. / Уклад. Т. О. Петрушева; Авт. вступ. ст. В. П. Моренець. – К.: Вид. дім «КМ Академія», 2003. – 59 с. – (Серія «Вчені НаУКМА»).

*Авторські монографії та книжки:*

- На відстані серця. – К., 1986.
- Джерела поезики К. І. Галчинського. – К., 1986.
- Борис Олійник. – К., 1987.

- Володимир Сосюра. – К., 1990.
- Національні шляхи поетичного модерну: Україна і Польща п. п. ХХ ст. – К.: Основи, 2002.
- Оксиморон. – К., 2010.

*Колективні монографії:*

- Бій ішов святий і правий. – К., 1985.
- Діалектика художнього пошуку. – К., 1989.
- Історія української літератури ХХ століття: В трьох кн. – 1992–1993.
- Докторські програми в Європі та Україні: Матеріали міжнар. конф. «Впровадж. принципів третього циклу вищ. освіти Європ. простору в Україні» / Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.»; Наук. ред., упоряд. В. Моренець. – К.: Унів. вид-во «Пульсари», 2007. – 98 с.

*Автор низки розділів та науковий співредатор колективної праці:*

- Історія української літератури ХХ століття: У двох кн. – 1998.
- Поетичний авангард: його природа і сучасні вияви // Стильові тенденції української літератури ХХ століття. – К.: ПЦ Фоліант, 2004. – С. 13–63.

*Статті (вибрані):*

- До питання про літературну інтерпретацію міфу про Ніобу // Слов'янське літературознавство і фольклористика. – 1977. – № 12.
- Традиції Відродження в поезиці К. І. Галчинського // Радянське літературознавство. – 1981. – № 7.
- Вплив культури романтизму на формування поезики К. І. Галчинського // Вісник КДУ. – 1982. – Вип. 24.
- Поетика К. І. Галчинського в її зв'язках із літературою «Молодої Польщі» // Рад. літературознавство. – 1983. – № 1.
- Галчинський Констани Ільдефонс // Українська літературна енциклопедія. – К.: УРЕ, 1988. – Т. 1. – С. 383.
- Млади українски поетове-осемдзешатніки // Цветлоси. – 1994. – № 2.
- Slady piekła // Wiadomości rosyjskie i inne. – 1997. – # 2. – 23 Marca / Gazeta Wyborcza.
- Модернізм – позитивізм – народництво // Слово і Час. – 2000. – № 1.
- Андрухович Юрій Ігорович // Енциклопедія сучасної України. – К., 2001. – Т. 1: А. – С. 509–510.
- Архітектура світла // Ліда Палій. Жінка у вікні: Вибране. – Івано-Франківськ, 2001. – С. 78–84.
- Oblicza katastrofizmu // Slavica Occidentalis. – 2001. – S. 195–204.
- Міфологічна течія в українській поезії другої половини 20 століття // Слово і Час. – 2002. – № 9. – С. 43–51.

- Рустикальна лірика // Мандрівець. – 2003. – № 1. – С. 25–32.
- Український літературний канон: міфи і реальність // Наукові записки НаУКМА. – Т. 21: Філологія. – К.: Вид. дім «КМ Академія», 2003. – С. 9–17.
- Lęk katastrofizmu: polska i ukraińska poezja lat 30 // Polska – Ukraina: partnerswo kultur. – Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM, 2003. – S. 59–84.
- Василь Барка // Енциклопедія сучасної України. – К., 2003. – Т. 2. – С. 260–261.
- Неоромантизм // Збірник наукових праць на пошану пам'яті Віктора Китастого / Упор. і наук. ред. В. П. Моренець. – К.: Вид. дім «КМ Академія», 2004. – С. 164–173.
- Естетизм // Наукові записки НаУКМА. – Т. 48: Філологія. – К.: Вид. дім «КМ Академія», 2005.
- Сюрреалізм // Магістеріум. – Вип. 21: Літературознавчі студії. – К.: Вид. дім «КМ Академія», 2005. – С. 63–68.
- Лукаш здалеку і зблизька // Сучасність. – 2005. – № 2. – С. 77–80.
- Джеймс Мейс, Джеймс, Джеммі // День і вічність Джеймса Мейса / За заг. ред. Л. Івшиної. – К.: ЗФТ «Українська прес-група», 2005. – С. 362–365.
- Свій світ // Соломія. – К.: Основи, 2006. – С. 172–177.
- Голос у пустелі // Слово і Час. – 2006. – № 4. – С. 57–59.
- Приватна гравітація Тараса Федюка // Альманах «ЛітАкцент». – К.: Темпора, 2008. – С. 135–150.
- Слово про Івана Фізера // Альманах «ЛітАкцент». – К.: Темпора, 2008. – С. 199–205.
- Нью-Йоркська Група: інтродукція до нових полемік на давні теми // Магістеріум НаУКМА. – Вип. 29: Літературознавчі студії. – К.: Києво-Могилянська академія, 2007. – С. 43–53.
- Слово, що випало з мовчання філософів / В. Моренець // Українські літературні школи та групи 60–90-х рр. ХХ ст.: Антологія вибраної поезії та есеїстики / Упоряд., автор вступ. слова, біобібліограф. відомостей та прим. Василь Габор. – Львів: ЛА «Піраміда», 2009. – С. 47–94.

*Близько 140 авторських статей в українській та польській періодиці 1974–2006 рр.*

### **Переклади:**

- *Анджей Валіцький.* В полоні консервативної утопії: Структура і видозміни російського слов'янофільства / Пер. з польської В. Моренця. – К.: Основи, 1998. – 710 с.