

---

OPEN ACCESS  
WEEK 2018

# Бути відкритим: Інтелектуальна власність й Інтернет



Олександра Ярошенко  
Відділ електронних ресурсів НБ НаУКМА  
2018

---

Інтернет - це глобальна мережа  
загальнодоступної інформації, яка не  
має єдиного власника та центру  
управління.

Інтернет-ресурси включають  
незчисленну кількість документів які  
зростають швидкими темпами  
кожного дня.

Інтернет - це засіб спілкування,  
обміну інформацією та ведення  
бізнесу. Соціально-економічне  
значення інтернету зростає з  
кожним днем, але його технологічні  
особливості зумовили виникнення  
низки раніше невідомих правових  
проблем, пов'язаних з охороною прав  
інтелектуальної власності в  
глобальній мережі.

---

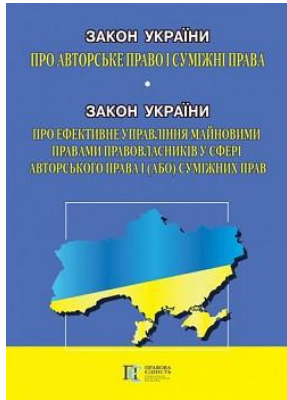
---

# Авторське право

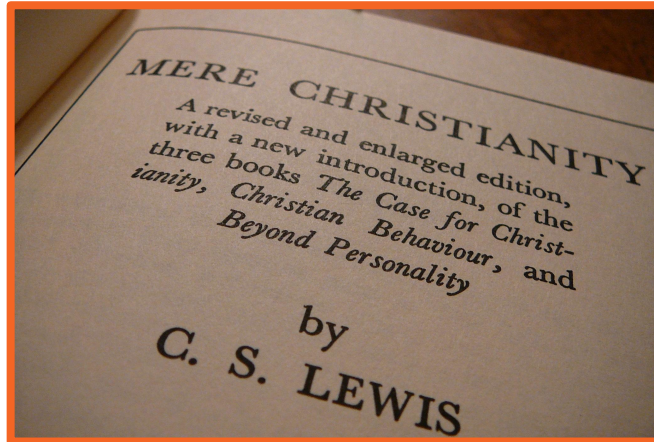


- Все що Ви можете створити своєю працею та творчістю – є авторським правом.
  - Якщо Ви намалювали картину, то Ви її автор. Якщо написали книгу, вірш, або збірку – Ви автор. Зробили фото – Ви автор, написали та виступили з промовою на заході – Ви автор.
  - При цьому, своє авторство не обов'язково реєструвати. Авторське право виникає внаслідок самого факту його створення.
-

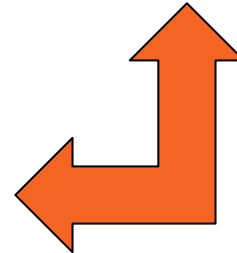
# Авторське право



- Закон України «Про авторське право та суміжні права»



- Автор має виключне право на використання твору у будь-якій формі і будь-яким способом.



---

# Авторське право



- Автор має виключне право на дозвіл або заборону використання твору іншими особами. Це дає йому, зокрема, право дозволяти або забороняти:

- відтворення творів
- будь-яке повторне оприлюднення творів, якщо воно здійснюється іншою організацією, ніж та, що здійснила перше оприлюднення

- переклади творів
  - переробки
  - адаптації
  - включення творів як складових частин до збірників, антологій, енциклопедій тощо
  - розповсюдження творів шляхом першого продажу, подання своїх творів до загального відома публіки таким чином, що її представники можуть здійснити доступ до творів з будь-якого місця і у будь-який час за їх власним вибором
-

---

# Інтелектуальна власність

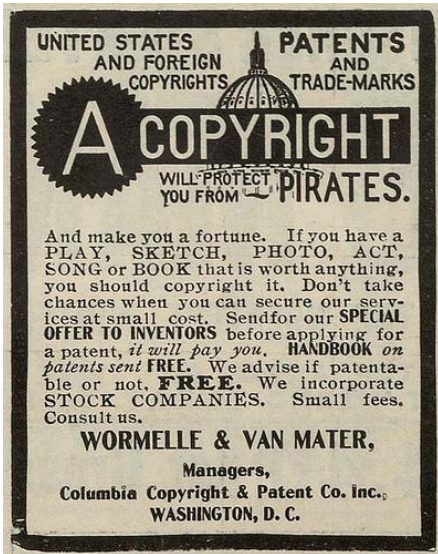
## Інтелектуальна власність

- Інтелектуальна власність у широкому розумінні означає закріплені законом права, які є результатом інтелектуальної діяльності в науковій, літературній, художній і промислових сферах.

## Інтелектуальна діяльність

- Інтелектуальна діяльність - це творча діяльність, унаслідок якої народжується щось якісно нове, що вирізняється неповторністю, оригінальністю і суспільно-історичною унікальністю.





---

Перенесення до інтернету наукових, літературних, художніх творів, фільмів, музики, різноманітних програм породжує загрозу створення їхніх дешевих копій (піратство)

Види порушень прав інтелектуальної власності в інтернеті:

- порушення авторських прав
- порушення, пов'язані з використанням засобів індивідуалізації
- порушення особистих немайнових прав авторів (право авторства, право на ім'я, право на захист своєї репутації, право на публічне використання твору)



---

До розв'язання проблем охорони та захисту інтелектуальної власності в інтернеті можна виокремити три основні підходи:

1. Охорона прав на об'єкти інтелектуальної власності є недоцільною, оскільки інформація за своєю сутністю відрізняється від традиційних благ, тому її поширення в мережі інтернет не піддається контролю.

2. Охорона прав на об'єкти інтелектуальної власності традиційними способами неможлива, відтак увага приділяється зміні людської психології, системі мотивації, норм поведінки, та акцентується увага на «інформаційній» моралі, в якій доступ до інформації набуває етичного значення.

3. Охорона прав на об'єкти інтелектуальної власності необхідна і можлива традиційними способами, шляхом внесення необхідних змін у національне та міжнародне законодавство.

---



---

# Об'єкти авторського права

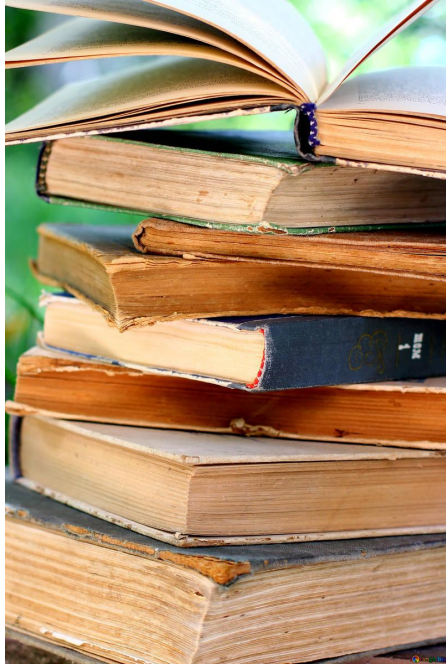
Розміщення об'єктів, що охороняються авторським правом в мережі Інтернет, не змінює існуючих положень про їх охорону, які декларовані у законах України "Про авторське право та суміжні права", "Про інформацію" та ін.

Закон вимагає, щоб всі користувачі Мережі, розміщуючи в ній інформацію, попередньо отримували згоду офіційних власників на відтворення інформації.



Але це відбувається не завжди, і кількість конфліктних ситуацій швидко збільшується, що знаходить своє пояснення в підході, що пропагує абсолютну свободу.

Такий підхід сходить до мережевої традиції вільного обміну інформацією, яка каже, що прийняте цитування чужих ідей гальмує знайомство з результатами наукової роботи.



---

## Чи правомірно розміщувати відскановані книги або їхні частини в Інтернет без згоди автора?

Розміщення книг у мережі Інтернет у вигляді, доступному для публічного використання, є їх відтворенням.

**Відтворення книг** – це виготовлення одного або більше примірників книг в будь-якій матеріальній формі, а також їх запис для тимчасового чи постійного зберігання в електронній формі, яку може зчитувати комп'ютер. Вже факт розміщення відсканованої книги на сайті без дозволу автора свідчать про факт порушення майнових прав.

---

---

## Порушення авторського права



Порушниками авторського права визнаються власники сайтів, на яких були розміщені твори чи об'єкти суміжних прав без отримання необхідних погоджень.

Сам факт розміщення на сайті текстів, й інших об'єктів права інтелектуальної власності, що належать позивачам, свідчить про порушення таких прав відповідачем, за умови, що останнім не надано доказів на підтвердження правомірності розміщення ним на своєму сайті спірного об'єкта інтелектуальної власності.

---



---

## Порушення авторського права

Порушенням авторських прав є також

копіювання та / чи наступне поширення творів, розміщених в Інтернеті без згоди автора та / або виплати йому винагороди

(наприклад, шляхом їх скачування або розміщення на іншому сайті)

---

## Відповідальність за порушення авторського права на книгу

Відповідно до статті 51 Закону України «Про авторське право і суміжні права», за порушення авторського права передбачена цивільна, адміністративна та кримінальна відповідальність.

Настання адміністративної відповідальності можливе, коли протиправні дії порушника не спричинили матеріальної шкоди у значному розмірі, а в протилежному випадку настає кримінальна відповідальність.

---

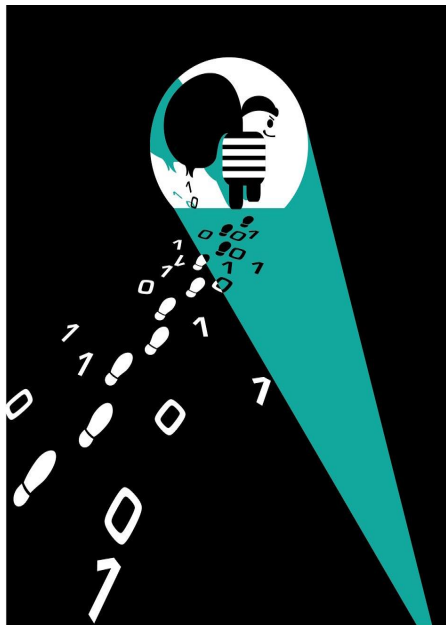
---

## Книжкове Інтернет-піратство

Отже, **використання книг без дозволу автора є порушенням авторського права** передбаченим ст. 50 Закону України «Про авторські права та суміжні права», яка дає право автору притягнути винну особу до відповідальності звернувшись до власника веб-сайту чи до суду.

Суть книжкового Інтернет-піратства полягає у відтворенні і розповсюдженні мережею Інтернет книг, статей, публікацій тощо без дозволу автора без виплати винагороди за використання творів у встановленому законом порядку. Захистити авторські права у випадку їх порушення можна в суді.

---



---

## У зв'язку з виникненням правових колізій постало питання забезпечення доказів для мережі Інтернет



Можна захищати авторські права в Інтернеті за допомогою запису інформації з Web-сторінок на лазерний диск і подальшому його депонування в сховище - Web-депозитарій.

У деяких сегментах мережі ефективно використовується спосіб захисту у вигляді "водяних знаків" в електронних копіях фотографій і зображень.

---



---

## Інтернет-піратство



Практика купівлі електронної книги, - непопулярна, бо в Інтернеті легше скачати книгу безкоштовно, аніж заплатити хоч символічну ціну.

Як не сприяти Інтернет-піратству:

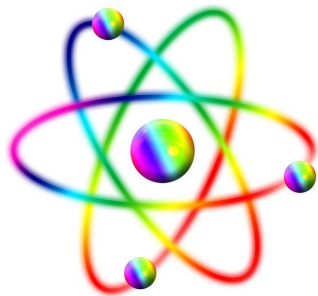
- ❑ купуйте книги у видавництвах та офіційних магазинах, бо тоді ви впевнені в тому, що жодні авторські права не порушено
  - ❑ **Open Access**
-



Відкритий Доступ (Open Access) – практика надання необмеженого і постійного доступу до документів (книг, рецензованих журнальних статей, дисертацій, наукових монографій) через мережу Інтернет, безкоштовно, без ліцензійних обмежень і без порушення авторських прав.

Політика відкритого доступу - дозволяє читати, завантажувати, копіювати, поширювати, друкувати, шукати, цитувати або посилатися на повний текст.

---



---

## Наукова література у відкритому доступі

- Це безкоштовні онлайнві примірники рецензованих журнальних статей, виступів на конференціях, технічних звітів, тез і дисертацій, дослідницьких матеріалів.
  - У більшості випадків для користування ними не існує ліцензійних застережень для читачів. Отже, їх можна вільно використовувати для досліджень, навчання та інших цілей.
-



## Відкритий доступ корисний:

- ❑ **Авторам** - широке поширення і вплив їх робіт, підвищення рейтингу цитованості
- ❑ **Видавцям** - поширення інформації та підвищення престижу у науковому світі
- ❑ **Університетам** - підвищення репутації та престижу у науковому світі
- ❑ **Користувачам** - доступ до першоджерел
- ❑ **Бібліотекам** - якісне задоволення інформаційних запитів



---

# Вільний твір



- *Вільний твір (free content)* — будь-яке зображення, текст, музика, відео, програмне забезпечення та інший створений продукт, автор (чи власник авторських прав) якого використав вільну ліцензію
-

---

## Вільна ліцензія

- Це юридичний документ, який автори (або власники авторських прав) можуть використовувати, щоб публікувати власні твори на умовах, які дозволяють вільне поширення, використання і переробку цих творів будь-якою людиною. Такі твори називають вільними творами або вільним вмістом.

Аби ліцензія могла називатися вільною, вона мусить відповідати таким критеріям:

1. Дозволяти вільне використання і розповсюдження твору будь-якою людиною як комерційно так і некомерційно;
  2. Дозволяти створення похідних робіт (перекладів, адаптацій, реміксів, просто модифікованих версій тощо) і розповсюджувати такі твори на тих самих умовах.
-

---

## Умови вільних ліцензій

- Типово, щоб зробити свій твір вільним, автори публікують їх на умовах однієї або кількох вільних ліцензій, приєднуючи її текст або URL-посилання на нього до твору.
- При тому, автор вільного твору за бажанням може встановити й такі **умови**, використавши відповідну ліцензію:

**зазначення авторства** — вказувати автора оригінального твору при використанні чи переробці;

**збереження ліцензії** — щоб похідний твір теж публікувався на умовах тієї самої (або сумісної) ліцензії, що й оригінальний (Share-Alike);

**збереження свобод** — додаткові вимоги до розповсюджувача для забезпечення задекларованих ліцензією свобод .

---

Ідея універсального доступу до наукових досліджень, навчальних матеріалів та елементів культури почала втілюватись в життя завдяки розвитку Інтернету.

Натомість авторське право виникло задовго до створення Інтернету, і воно може зробити багато типових дій в Інтернеті незаконними (зокрема копіювання й поширення інформації), адже воно вимагає окремого попереднього дозволу на кожну таку дію.

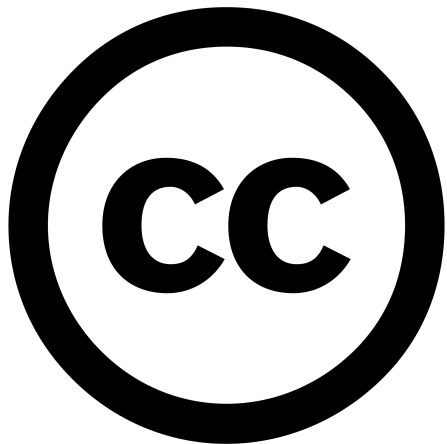
Щоб дати можливість авторам легко означити набір свобод та умов використання їхніх творів, зокрема в Інтернеті, а громадськості — легко ідентифікувати ці свободи та умови, було створено ліцензії Creative Commons та відповідні знаряддя для їхнього використання

---



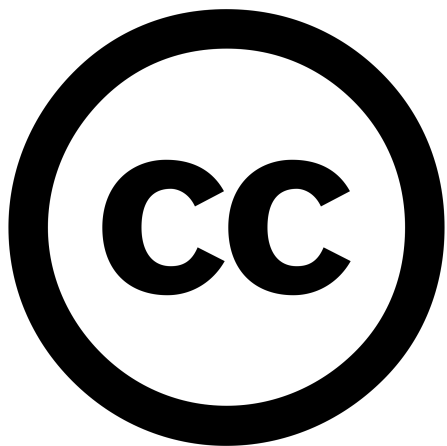
---

# Creative Commons



Організацію  
заснували в 2001  
Лоуренс Лессіг, Гал  
Абелсон та Ерік  
Елдред (США)

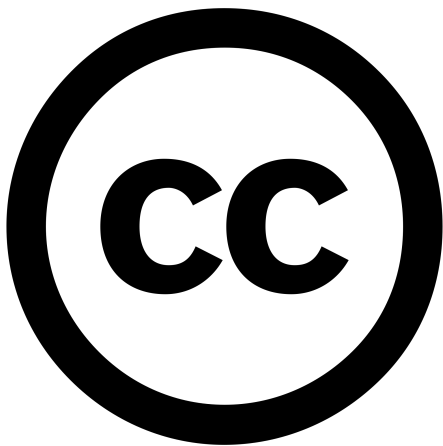
- Creative Commons — неприбуткова організація, що має на меті збільшення кількості творчих матеріалів, доступних для використання та розповсюдження.
  - Організація розробила та оприлюднила декілька ліцензійних угод стосовно авторських прав, відомих як Ліцензії Creative Commons. Ці ліцензії (залежно від обраної), застерігають лише певні права на авторську роботу.
-



---

## iCommons

- Спочатку Creative Commons створювалися в умовах юридичної системи США.
  - В той же час ліцензія могла бути несумісна з юридичними системами інших країн.
  - Для вирішення даної проблеми був заснований проект iCommons -
  - адаптовані до юридичної системи 70 країн (в т.ч. Україна)
-



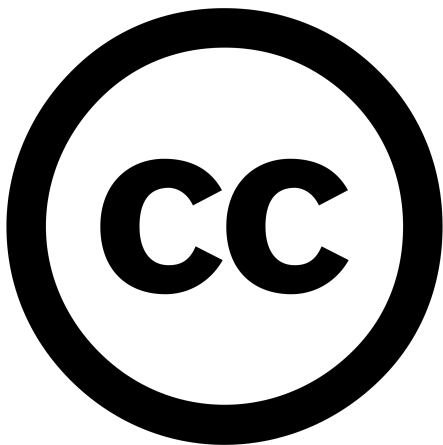
Вікісховище (англ. *Wikimedia Commons*) — загальне централізоване сховище для зображень, звукозаписів, відеороликів та інших файлів, які надаються на умовах вільних ліцензій.

---

## Контент, поширюваний під Creative Commons

- Ліцензований на умовах Creative Commons контент розміщується у
- Internet Archive,
- Flickr,
- Вікісховищі та інших архівах інтернету.

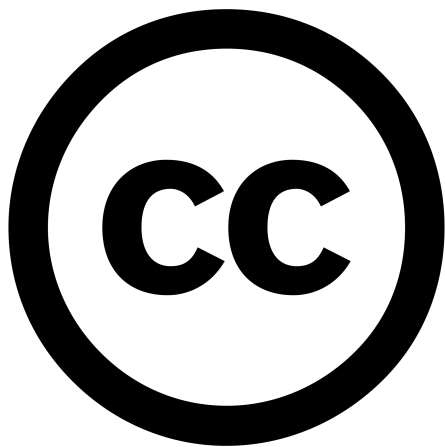




## Контент, поширюваний під Creative Commons

- Деякі найвідоміші твори, поширювані на умовах Creative Commons:
- Конспекти Массачусетського технологічного інституту





- Вікінегія,
- Вікіновини
- та Wikitravel

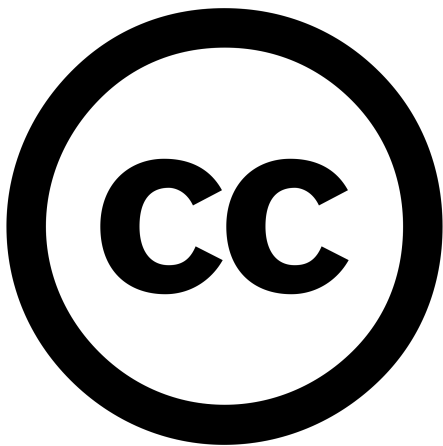
## Контент, поширюваний під Creative Commons

The screenshot shows the Wikitravel website homepage. At the top left is the Wikitravel logo with the tagline "The Free Travel Guide". Below it is a paragraph: "Since 2003: the original free, crowdsourced travel guide with 300,000 writer/travelers visiting every day. Come add a listing right now!". To the right of the logo is a navigation menu with links: "Main Page", "Project Home", "Travellers' Pub", "Recent changes", "Random page", "Help", "Report a problem", "Upload a picture", and "Contact Wikitravel". Below the navigation menu is a "User area" with links: "Create account" and "Log in". Further down is an "Other sites" section with links: "Wikitravel Shared" and "Wikipedia". At the bottom left is a "Toolbox" section with links: "What links here", "Related changes", "Special pages", "Printable version", and "Permanent link".

The main content area features a "welcome to Wikitravel" message with a sub-header "Help us grow by contributing to an article! Learn how." and a search bar labeled "Take me to:". To the right is a world map with social media icons for Twitter and Facebook. Below the map is the text "117,695 Pages in English" and a row of flags representing various languages.

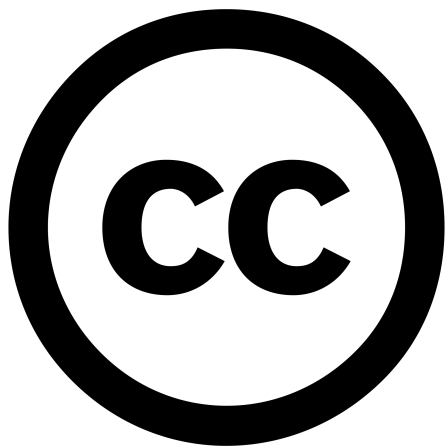
The "DESTINATION OF THE MONTH" banner features a large background image of Mexico City. A dark box in the center contains the text "Mexico City" and a paragraph: "The largest city in North America by population with one of the biggest festivities happening at the end of this month. See what's happening this month as well as the many sights and activities Mexico City has to offer". To the right of the main text is a grid of six small images. At the bottom of the banner are several navigation buttons: "Travel Alerts", "Current and upcoming events", "Top Mountain Trails", "European Cities", and "Top Destinations 2018".

## Контент, поширюваний під Creative Commons



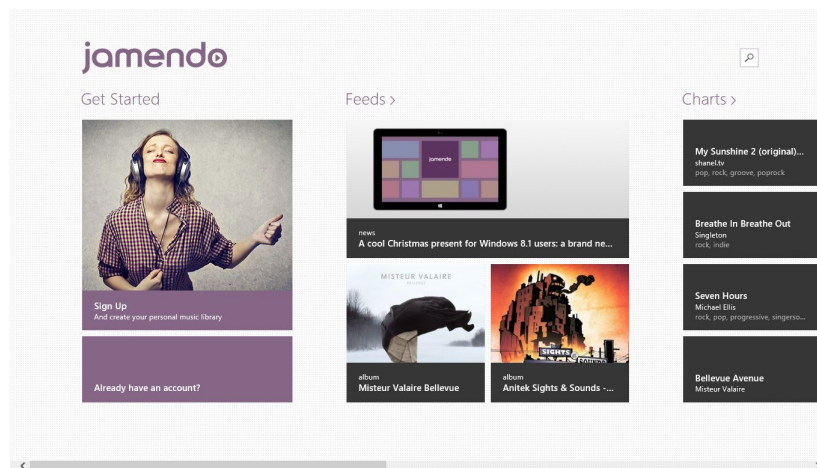
- Матеріали з Публічної наукової бібліотеки (Public Library of Science, (PloS))
- <https://www.plos.org>

The screenshot shows the PLOS website homepage. At the top, there is a navigation bar with the PLOS logo and links for 'About', 'For Authors', 'For Reviewers', 'Blog', 'Publications', and 'Submit Manuscript'. Below the navigation bar is a large banner featuring a blue and black illustration of a dinosaur skeleton. The text on the banner reads: 'Open for Discovery' and 'PLOS is a nonprofit publisher, innovator and advocacy organization.' There is a search bar with the word 'Search' and a magnifying glass icon. Below the banner, the text 'PLOS Journals' is displayed, followed by the statement '215,000+ peer-reviewed articles are free to access, reuse and redistribute.' Below this text are six horizontal banners representing different PLOS journals: PLOS ONE, PLOS BIOLOGY, PLOS MEDICINE, PLOS COMPUTATIONAL BIOLOGY, PLOS GENETICS, and PLOS NEGLECTED TROPICAL DISEASES, and PLOS PATHOGENS.



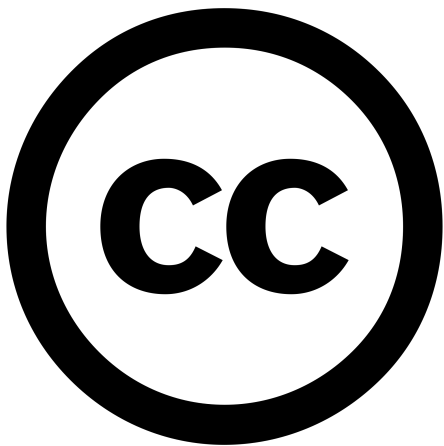
## Контент, поширюваний під Creative Commons

- Музика з архіву Jamendo



- <https://www.jamendo.com>





---

## Контент, поширений під Creative Commons

- Електронна версія книги «Вільна культура»  
Free culture Лессіга
- <http://www.free-culture.cc/freecontent/>







## Ліцензії Creative Commons

### Із зазначенням авторства

Ліцензія Creative Commons Із зазначенням авторства

- англ. *Creative Commons Attribution* (скорочено: **CC BY**).

Автор дозволяє:

- поширювати — копіювати, передавати твір, навіть із комерційною метою,
- змінювати — переробляти, розвивати твір.

Умова:

- зберігати посилання на попередніх авторів у визначеній ними формі (Attribution).
-



## Ліцензії Creative Commons

Із зазначенням авторства —

Розповсюдження на тих

самих умовах

англ. *Creative Commons Attribution Share-Alike*  
(скорочено: **CC BY-SA**)

Автор дозволяє:

- поширювати — копіювати, передавати твір, навіть з комерційною метою,
- змінювати — переробляти, розвивати твір.

Умови такі:

- зберігати посилання на попередніх авторів у визначеній ними формі (Attribution),
- змінений наступним співавтором твір має поширюватися на умовах цієї ж ліцензії CC BY-SA (Share Alike).



## Ліцензії Creative Commons

Із зазначенням авторства —

Без похідних творів

- англ. *Creative Commons Attribution NoDerivs* (скорочено: **CC BY-ND**)

Автор дозволяє:

- поширювати — копіювати, передавати свій твір, навіть з комерційною метою.

Умови:

- автор не дозволяє змінювати — переробляти, розвивати твір (NoDerivs),
  - слід зберігати посилання на автора у визначеній ним формі (Attribution).
-



## Ліцензії Creative Commons

Із зазначенням авторства

— Некомерційна —

Розповсюдження на тих  
самих умовах

- англ. *Creative Commons Attribution NonCommercial Share-Alike*  
(скорочено: **CC BY-NC-SA**)

Автор дозволяє:

- поширювати — копіювати, передавати свій твір,
- змінювати — переробляти, розвивати твір.

Умови такі:

- автор не дозволяє використовувати свій чи змінений твір з комерційною метою (Noncommercial),
- слід зберігати посилання на попередніх авторів у визначеній ними формі (Attribution),
- змінений наступним співавтором твір має поширюватися на умовах цієї ж ліцензії **CC BY-NC-SA (Share Alike)**.



## Ліцензії Creative Commons

Із зазначенням авторства

— Некомерційна

- англ. *Creative Commons Attribution NonCommercial* (CC BY-NC)

Автор дозволяє:

- поширювати — копіювати, передавати свій твір,
- змінювати — переробляти, розвивати твір.

Умови такі:

- автор не дозволяє використовувати свій чи змінений твір з комерційною метою (Noncommercial),
  - слід зберігати посилання на попередніх авторів у визначеній ними формі (Attribution).
-



## Ліцензії Creative Commons

Із зазначенням авторства

— Некомерційна — Без

похідних творів

- англ. *Creative Commons Attribution NonCommercial NoDerivs* (CC BY-NC-ND)

Автор дозволяє:

- поширювати — копіювати, передавати свій твір, Умови такі:
- автор не дозволяє використовувати свій твір з комерційною метою (Noncommercial),
- автор не дозволяє змінювати — переробляти, розвивати твір (NoDerivs),
- слід зберігати посилання на автора у визначеній ним формі (Attribution).

Це найсуворіша (обмежувальна) ліцензія, яка дозволяє іншим лише завантажувати ваші матеріали й ділитися ними з іншими за умови збереження посилань на автора. Ця ліцензія не дозволяє змінювати твір чи використовувати його з комерційною метою.

---

## Забезпечення відкритого доступу



Існують різні способи забезпечення відкритого доступу.

Науковець може опублікувати статтю в журналі відкритого доступу або розмістити примірник своєї статті в архіві чи репозитарії відкритого доступу.

**Архіви відкритого доступу** - це цифрові колекції наукових статей, які поповнюють самі автори. Якщо йдеться про журнальні статті, то їх архівують автори перед публікацією (препринт), або вже після публікації (постпринт). Такий спосіб архівування називають «самоархівуванням».



---

# Мультидисциплінарні архіви відкритого доступу

Ресурси відкритого доступу бувають мультидисциплінарні (такі, що охоплюють різні галузі знань) та спеціальні (такі, що охоплюють певну галузь).

За типом видань розділяють: ресурси з журналами, ресурси з книгами, ресурси з веб-матеріалами, й змішані ресурси

Існують також архіви відкритого доступу, що охоплюють лише журнали та книги певного видавництва, або лише ті журнали, які індексуються в певній базі даних.

Є також інституційні репозиторії - архіви певного університету чи певного наукового закладу.

---





English ▾

Мультидисциплінарний  
ресурс відкритого  
доступу, мін видань:  
книги



[Search](#) | [Browse](#) | [DOABlog](#) | [FAQ](#) | [Support](#) | [For publishers](#) | [Our sponsors](#) | [About](#) | [Contact](#)

Find books in DOAB...  [Advanced search](#)

**12973** Academic peer-reviewed books  
and chapters from **282** publishers

**News:** [Register for newsletter](#)

- 2017-11-24 DOAB reaches milestone of 10.000 open access books & De Gruyter on its way to 1000 titles on degruyter.com
- 2017-07-06 New Features, New Publishers and Growth
- 2017-03-22 De Gruyter sponsors DOAB
- 2015-10-01 French version of DOAB in cooperation with OpenEdition

[Archive](#)

**Our Sponsors**



**SPRINGER NATURE**



DOAB - Directory of  
Open Access Books  
[www.doabooks.org](http://www.doabooks.org)

Search DOAJ

journals  articles

[\[Advanced Search\]](#)

12,190 Journals  
9,159 searchable at Article level  
128 Countries  
3,414,918 Articles

Вибрати мову

[FAQs](#)  
[OAI-PMH, XML, Widgets](#)  
[Open Access Resources](#)  
[Best Practice](#)  
[Download metadata](#)  
[New Journals Feed](#)

[Facilitating funding for sustainable OA \(includes SCOSS\)](#)

[Our members](#)  
[Our publisher members](#)  
[Our sponsors](#)  
[Our volunteers](#)

[f](#) [t](#) [in](#) [g+](#) [u](#)

SUPPORT DOAJ

# DOAJ - Directory of Open Access Journals doaj.org

## Directory of Open Access Journals (DOAJ)

DOAJ is a community-curated online directory that indexes and provides access to high quality, open access, peer-reviewed journals. DOAJ is independent. All funding is via donations, 40% of which comes from [sponsors](#) and 60% from [members and publisher members](#). All DOAJ services are free of charge including being indexed in DOAJ. All data is freely available.

DOAJ operates an education and outreach program across the globe, focussing on improving the quality of applications submitted.

## Latest News

### [Sponsorship model and pricing for 2019](#)

Last year, we launched our new sponsorship model. This was after feedback from existing sponsors that we needed to be clearer about the benefits and costs of sponsorship. For 2019, after feedback from users, we will no longer be displaying sponsors on our homepage. This will help our homepage to render better on smaller screens. [...] [Read More...](#)

*Published Mon, 08 Oct 2018 at 13:22*

### [Infrastructure and why sustainable funding so important to services like DOAJ](#)

You can't run a service like DOAJ on a shoestring, or fund it on a hand-to-mouth basis, which is how DOAJ has been funded until last year, so large amounts of sustained funding are really crucial to the database's security, stability, scalability and, ultimately, survival. Last month, DOAJ came under attack and the whole process [...] [Read More...](#)

*Published Mon, 01 Oct 2018 at 07:20*

### [Are we overestimating the problem of "predatory" publishing?](#)

In order to unravel the unjustified association of open access with bad or even predatory publishing Tom Olijhoek and Jon Tennant wrote this blog post, recently published in the LSE Impact Blog. Last summer an international association of investigative journalists launched a massive media offensive on the problem of predatory publishing in science. The data shown [...] [Read More...](#)

*Published Thu, 27 Sep 2018 at 07:58*

Мультидисциплінарний ресурс відкритого доступу, тин видань: журнали

### Browse the library

All  
Title  
Author

### Top subjects

Society and social sciences  
Humanities  
Economics, finance, business  
and management  
The arts  
Law  
Literature and literary studies  
Language  
Earth sciences, geography,  
environment, plannings

### Newsletter

Subscribe to the newsletter  
News archive

## Welcome to OAPEN

### online library and publication platform

The OAPEN Library contains freely accessible academic books, mainly in the area of humanities and social sciences. OAPEN works with publishers to build a quality controlled collection of open access books, and provides services for publishers, libraries and research funders in the areas of deposit, quality assurance, dissemination, and digital preservation.

### Search the library

[advanced search options](#)

### Tweets by @OAPENbooks

OAPEN Retweeted



#### Knowledge Unlatched

@KUnlatched

Good Morning #OpenAccess #community. Another Pledge from @upennlib! Thank you for supporting our #KUSelect #2018 #HSS #frontlist #backlist collection AND our partner @OAPENbooks!

Keep an eye on our #SocialMedia for more info on our #participation in #OAWWeek.

Thank you for your support  
on making Open Access work!

Knowledge Unlatched



### Featured titles



Dance and politics: Moving  
beyond boundaries  
Manchester University Press



Banking for a Better World  
Amsterdam University Press



Drawing Futures  
UCL Press



The New Russian Nationalism  
Edinburgh University Press



The empirical base of  
linguistics: Grammaticality  
judgments and linguistic  
methodology  
Language Science Press

### News

OAPEN-CH - KE Survey - OPERAS Conference -  
OAPEN-ERC  
OAPEN Season's Greetings  
Five Million Downloads!  
List of compliant OA book publishers

Мультидисциплінарний  
ресурс відкритого  
доступу, тун видань:  
змішаний

OAPEN (Open Access  
Publishing in  
European Networks)  
[http://www.oapen.org/  
content/organisation](http://www.oapen.org/content/organisation)

Welcome to the Registry of Open Access Repositories

Notice:

We had a major storage controller failure, which led to the harvesting service failing. We are in the process of recovering data and restarting the harvesting. This failure only affects the tracking of content growth. New repositories should continue to be registered as they are all being fully processed as previously.

We are doing everything we can to bring the service back to normal and we apologise for the interruption to the service.

The aim of ROAR is to promote the development of open access by providing timely information about the growth and status of repositories throughout the world. Open access to research maximises research access and thereby also research impact, making research more productive and effective. [More information...](#)

Any Country ▾ Any Software ▾ Any Repository Type ▾ Sort by number of reco ▾ Search

Displaying results 1 to 20 of 4693.

1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | Next

Export 4693 results as Activity table ▾ Export


RSS 1.0 Atom RSS 2.0


Search Content Graphical analysis

Мультидисциплінарний ресурс відкритого доступу, тун ресурсів: репозитарії



Registry of Open Access Repositories  
<http://roar.eprints.org>

1.  **Deposit Activity**  
 4  
 0  
 2000 2002 2004 2006 2008 2010 2012 2014 2016  
[Networked Digital Library of Theses and Dissertations Union Catalog \(0 records\) - 18 April 2006 \[Record Details\]](#)

2.  **Deposit Activity**  
 80k  
 0k  
 2000 2002 2004 2006 2008 2010 2012 2014 2016  
[Virtual Library of Historical Press \(47500 records\) - 4 April 2006 \[Record Details\]](#)

3.  **Deposit Activity**  
 4k  
 0k  
 2000 2002 2004 2006 2008 2010 2012 2014 2016  
[HAL: Hyper Article en Ligne \(3063 records\) - 2 November 1998 \[Record Details\]](#)



## Електронний архів Національного університету "Києво-Могилянська академія"

### Політики ekMAIR

### Фонди

Виберіть фонд для перегляду його колекцій.

- [001. Факультет гуманітарних наук](#)
- [002. Факультет економічних наук](#)
- [003. Факультет інформатики](#)
- [004. Факультет правничих наук](#)
- [005. Факультет природничих наук](#)
- [006. Факультет соціальних наук і соціальних технологій](#)
- [007. Наукові підрозділи НаУКМА](#)
- [008. Підрозділи НаУКМА](#)
- [009. Дисертації](#)
- [010. Конференції та семінари НаУКМА](#)
- [011. Видання НаУКМА](#)
- [012. Роботи студентів](#)
- [013. Матеріали різних дослідників та організацій](#)

### Нові завантаження

#### Ресурси відкритого доступу для природничих наук

Ярошенко, Олександра Ігорівна (2018-10-19)

Ресурси відкритого доступу (Open Access) - це наукові бази даних, користування якими не потребує ліцензійних угод та передплати. В даній презентації розглянуто приклади ресурсів відкритого доступу для природничих наук - ...

#### Передмова

Глуценко, Світлана (2009)

Передмова до часопису "Магістеріум", № 35, тематична серія - "Економічні студії".

#### Інструменти управління ризиками кредитної діяльності.

Глуценко, Світлана (2009)

Статтю присвячено дослідженню кредитних інструментів, що використовуються в системі управління ризиками кредитної діяльності комерційних банків.

### Пошук

 >>

### Перегляд

Всі матеріали

- [Фонди та колекції](#)
- [За датою публікації](#)
- [Автори](#)
- [Назви](#)
- [Ключові слова](#)

### Мій профіль

[Вийти](#)

[Профіль](#)

[Додати нові матеріали](#)

### Перегляд

Автор

- [Ярошенко, Тетяна \(148\)](#)
- [Семигіна, Тетяна \(117\)](#)
- [Марценюк, Тамара \(111\)](#)
- [Брюховецька, Лариса \(110\)](#)
- [Чуканова, Світлана \(84\)](#)
- [Бурбан, Анатолій \(80\)](#)
- [Горбачук, Василь \(74\)](#)
- [Шалагінов, Борис \(65\)](#)
- [Мірошниченко, Надія \(62\)](#)
- [Мінаков, Михайло \(60\)](#)
- [... Більше](#)

Ключові слова

- [стаття \(1440\)](#)
- [Ukraine \(523\)](#)
- [Україна \(523\)](#)
- [тези конференції \(300\)](#)
- [історія \(271\)](#)
- [сінема \(261\)](#)
- [кіно \(243\)](#)
- [режисер \(237\)](#)
- [філософія \(218\)](#)
- [НаУКМА \(216\)](#)
- [... Більше](#)

Дата публікації

Інституційний  
репозиторій



ekMAIR  
<http://ekmail.ukma.edu.ua>

---

# Публікація в журналах ОА

- **Публікація** в журналах, що знаходяться у відкритому доступі робить матеріали доступними в режимі реального часу негайно. Журнал відкритого доступу працює за відмінною від перегляду моделлю:

всі витрати на створення такого журналу та організації доступу несе автор статті та інституція, де він працює тощо, **кінцевий користувач отримує доступ до журналу безкоштовно**. Приклади журналів можна знайти в Directory of Open Access Journals.



---

# Журнали і копірайт

У академічному  
видавництві  
постпринт є  
цифровою  
чернеткою статті  
для наукового  
журналу після  
його  
експертного  
розгляду. Перед  
експертним  
розглядом ця  
чернетка  
називається  
препринт

В розділі “політика  
журналу” на його сайті  
також може бути  
повідомлено про те,

чи дозволено в  
подальшому розміщувати  
повний текст Вашої статті  
(постпринту) у відкритих  
джерелах,

чи можна  
використовувати певні  
частини публікації у  
подальшій роботі, і якщо  
так - на яких засадах

---

Більше 90% академічних  
рецензованих журналів  
дозволяють автору  
депонувати свої статті в  
репозитарій .

Приблизно 10%  
рецензованих журналів в  
наш час знаходяться у  
відкритому доступі.

---





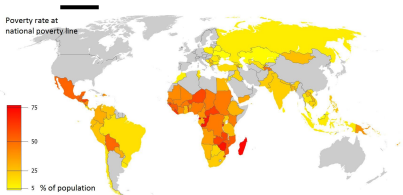
---

## Автори

Основна причина, з якої автори розміщують власні праці у відкритому доступі — збільшення показника важливості. Існує ряд досліджень, які свідчать про суттєве зростання індексів цитування на статті, розміщені у відкритому доступі.

Дослідження оплачуються дослідницькими фондами, опублікована стаття — це швидше звіт про виконану роботу, аніж об'єкт доходу. Чим більше використовується, цитується стаття, тим більше посилань робиться на неї і тим більше робіт ґрунтується на ній, тим краще для дослідження та кар'єри самого дослідника.

---



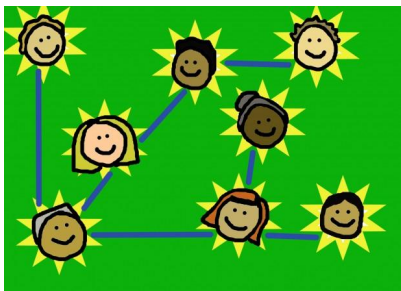
## Користувачі

Прямими користувачами наукових статей здебільшого є **інші дослідники**.

Відкритий доступ допомагає їм як читачам, надаючи можливість ознайомитися із статтями в журналах, які не в змозі передплатити їх бібліотеки.

Найбільшу користь отримують дослідники в країнах, що розвиваються, де існують університети, які зовсім не передплатують закордонні наукові журнали.

Бібліотека не може собі дозволити передплатити всі потрібні наукові журнали за причини високих цін. **Відкритий доступ розширює коло знань за межі академічної школи.**



---

## Суспільний внесок

Відкритий доступ до результатів наукових досліджень важливий для суспільства з кількох причин.

Навіть ті, хто не читає наукові публікації, непрямим чином отримують вигоду від знаходження їх у відкритому доступі. Люди, що не читають медичні журнали, воліли б, щоб їх лікар мав такий доступ.

Відкритий доступ  
прискорює науковий  
прогрес,  
продуктивність,  
передачу знань.

---



---

# Дякую за увагу!

Олександра Ярошенко

Відділ електронних ресурсів  
НАУКМА

library.naukma@gmail.com

В рамках Тижня відкритого  
Доступу

Київ, 2018

---

У презентації використано:

- <https://is.gd/grYhBt>
- <https://is.gd/n3HSYj>
- <https://is.gd/thVsqn>