

ПЕРЕДМОВА

Черговий випуск «Магістеріуму» є четвертим тематичним збірником, що складається з наукових розвідок викладачів, аспірантів, випускників та слухачів магістерської програми «Культурологія»: теорія та історія культури». За два роки, що минули з виходу попередньої збірки (Магістеріум.- К., 2005.— Вип. 19), актуалізувалася «багатовекторність історіорізації» досліджуваних проблем. Статті про структурну модель історії людства, методологічні проблеми історіографії культурної антропології, наративної філософії історії, вміщені в збірнику, органічно перегукуються з концептуальним проектом ідентифікації феномену сучасної людини з віртуальних практик та аналізом багатовимірної ідеології «органічної конструкції», що втілено у тоталітарному кіномистецтві.

У збірнику представлено огляд культурних подій та традицій, здійснено аналіз кіноекспериментів Дзиги Вертова, що увійшли до світової спадщини апаратної кінотеорії, проаналізовано розвиток японознавства в Україні до 1991 р. та зміст східнославянського образу Софії-Премудрості.

За традицією збірник містить в собі праці, присвячені класичному мистецтву та тенденціям у сучасному мистецтві, проблемам матеріальної археології та етнології, що постійно доповнюються відомостями з етно- та археологічних експедицій в яких беруть участь, зокрема, і наші автори. Сподіваємося, що запропоновані публікації зацікавлять спеціалістів із різних напрямів культурологічних досліджень.

Ю. В. Джулай