



# Digital Humanities – Цифрова гуманістика

**Чуканова Світлана**

Центр наукометрії та цифрової підтримки досліджень НаУКМА

**жовтень 2017**

<http://csdrs.ukma.edu.ua>



***CSDRS NaUKMA***

**Center for Digital Research  
& Scholarship at NaUKMA**

# ***What is DH?***

Research, teaching, & learning  
*about*

**literature, history, the arts...**  
**(the humanities)**

*in*

digital ways

(building & using software, websites, datasets...)

# ***What is DH?***

Research, teaching, & learning

*about*

literature, history, the arts...

(the humanities)

*in*

digital ways

(building & using software, websites, datasets...)

*&*

**humanities thinking, applied to the digital**

# ***What is DH?***

Research, teaching, & learning  
*about*

literature, history, the arts...  
(the humanities)

*in*

digital ways

(building & using software, websites,  
datasets...)

&

humanities thinking, applied to the digital



**Community  
&  
values**



## Історія виникнення

У 1940-х роках єзуїт-науковець Роберто Буса разом із колегами спільно з IBM створює комп'ютерно згенерований показчик робіт Томи Аквінського *Index Thomisticus*

# Roberto Busa

From Wikipedia, the free encyclopedia



This article **needs additional citations for verification**. Please help improve this article by adding citations to reliable sources. Unsourced material may be challenged and removed. *(May 2014)* *(Learn how and when to remove this template message)*

**Roberto Busa** (November 28, 1913 – August 9, 2011) was an **Italian Jesuit priest** and one of the pioneers in the usage of computers for linguistic and literary analysis.<sup>[1][2]</sup> He was the author of the *Index Thomisticus*, a complete **lemmatization** of the works of **Saint Thomas Aquinas** and of a few related authors.

## Contents [hide]

- Biography
- The *Index Thomisticus*
- The Busa Prize
- Recent projects
- References
- External links

## Biography [edit]

Born in **Vicenza**, the second of five children, he attended primary school in **Bolzano** and grammar school in **Verona** and in **Belluno**. In 1928 he entered the Episcopal Seminary of Belluno, completing high school there, and took the first two-year course of Theology with Albino Luciani, the future **Pope John Paul I**. In 1933 he joined the **Society of Jesus**, where he got a diploma in Philosophy in 1937 and one in Theology in 1941 and where he was ordained priest in 1940. From 1940 till 1943 he was an auxiliary army chaplain in the National Army and later in the partisan forces. In 1946 he graduated in Philosophy at the Papal Gregorian University of Rome with a degree thesis entitled "The Thomistic Terminology of Interiority", which was published in 1949. He was full



Roberto Busa - 2006 - In the background the Index Thomisticus



1960-1970

- Експерименти з мистецькими проектами
  - Образотворче мистецтво





2012

- Видання *Debates in the Digital Humanities* зазначає, що педагогіка –це “занедбана прийомна дитина ЦГ”, тобто робиться наголос на цифрових технологіях в освіті





## Поняття

Домініко Ф'єрмонт разом з колегами вважає, що цифрова епоха відображається не лише у чомусь зовнішньому, але й **впливає на наше внутрішнє сприйняття всього, що нас оточує.**



## ЦГ як дисципліна

- Digital Humanities жива та важлива дисципліна, дуже динамічна.
- Вона допомагає прослідкувати історію комунікаційних технологій та дати відповідь на питання
- якої науки потребує сучасне суспільство сьогодні?



## Які дисципліни вона може включати

- Філологія
- Соціологія комунікації
- Антропологія та етнографія
  - Нові медіа
  - Бібліотекознавство
  - Культурна спадщина
    - Інформатика



- Цифрова гуманістика = інформаційні науки +гуманітарні
- Системне використання цифрових ресурсів у гуманітарних дисциплінах, тобто рефлексія щодо їх використання



Енн Бурдік та колеги вважають, що

Це також новий шлях проведення  
колаборативних мультидисциплінарних  
досліджень, навчань та здійснення  
видавництва.



## Цінності

- Критичність та теоретичність
- Ітеративність та експериментальність
- Колаборативність та розповсюдження
- Мультиmodalність та виконання
- Відкритість та доступність

*Honn, Josh. ["A Guide to Digital Humanities: Values Methods"](#). Northwestern University Library. Archived from [the original](#) on 19 September 2015. Retrieved 19 September 2015.*



# Методи

- Enhanced Critical Curation
- Augmented Editions and Fluid Textuality
- Scale: The Law of Large Numbers
- Distant/Close, Macro/Micro, Surface/Depth
- Cultural Analytics, Aggregation, and Data-Mining
- Visualization and Data Design
- Locative Investigation and Thick Mapping
- The Animated Archive
- Distributed Knowledge Production and Performative Access
- Humanities Gaming
- Code, Software, and Platform Studies
- Database Documentaries
- Repurposable Content and Remix Culture
- Pervasive Infrastructure
- Ubiquitous Scholarship.

Honn, Josh. *["A Guide to Digital Humanities: Values Methods"](#)*. Northwestern University Library. Archived from [the original](#) on 19 September 2015. Retrieved 19 September 2015.





Цінності



## Критичні та теоретичні

Цифрова гуманістика базується на критиці та теорії як і більшість традиційних наук. Проте ЦГ також має на меті й критичний підхід до інструментів та технологій - самокритика



## Ітеративність та експериментальність

- Ітеративність або повторюваність цифрових проектів сприяє експериментам, усвідомленню ризиків, переосмисленню, а іноді призводить й до поразок



## Колаборативність та розповсюдження

- Цифрові тексти часто мають багато авторів, але більш глибока співпраця є основою більшості цифрових проектів: розширені мережі експертів, студентів, науковців, програмістів, технологів, бібліотекарів, дизайнерів та інших



## Мультимодальність та виконання

- ЦГ має безліч форм: текстову, аудіо, відео тощо – вони говорять самі за себе, тобто є перформативними, що завдяки своїй побудові та оформленню впливають на читача по-новому.



## Відкритість та доступність

- Відкритість форм публічного видавництва, пре- та пост – публікування, рецензії Twitter та постів у блогах, Creative Commons-ліцензовані цифрові публікації, куровані цифрові архіви, інтерактивні проекти.



Методи



## Enhanced Critical Curation

- **Покращене критичне курування**  
Об'єктно-базоване аргументування шляхом курації цифрових медіа, колекцій репозитаріїв, оцифрованих чи оригінально цифрових першоджерел та матеріалів





## Augmented Editions and Fluid Textuality

- **Розширені видання та плавна текстуальність**  
Цифрові видання, кодовані тексти, створені шляхом крауд-сорсингу та відкритого рецензування, анотування та реміксу.



## Scale: The Law of Large Numbers

- **Шкала: закон великих чисел**  
Що більше стає пакетів даних, то частіше гуманітарії намагаються зорієнтувати своє дослідження у цифрову площину, застосувати інтерактивні методи та інструменти



## Distant/Close, Macro/Micro, Surface/Depth

- **Віддалено/Близько, Макро/Мікро,  
Поверхнево/Глибинно**

На контрасті, а часто і у поєднанні осмислюється корпоративна велика робота з огляду на тренди, відносини, схеми.



# Cultural Analytics, Aggregation, and Data-Mining

- **Культурологічний аналіз, агрегація та здобування даних**

Із застосуванням ІКТ, культурологічного аналізу, подачі культурологічних матеріалів у нових формах, часто інтерактивних (оцифрування культурної спадщини)



## Visualization and Data Design

- **Візуалізація та дизайн даних**  
візуальне представлення, нанесення на мапу,  
геолокація, симуляція середовища тощо



## Locative Investigation and Thick Mapping

- **Локації та нанесення на мапи**  
створення «ландшафтів даних», поєднуючи реальні та віртуальні матеріали посередництвом географічних інформаційних систем (GIS).



## The Animated Archive

- **Анімований архів**  
представлення об'єктів в інтерактивному вигляді



# Distributed Knowledge Production and Performative Access

- **Поширене знання та доступ**

Команди у співпраці, що не знають кордонів між країнами та дисциплінами. Це завжди виклик, адже хто «автор» у такій групі, що таке краудсорсинг та написання тексту з точки зору користувача?





## Humanities Gaming

- **Гуманітарні ігри**

Історичні симуляції для створення віртуального навчального середовища, інтерактивних розповідей, що зацікавлюють користувача до вивчення.



## Code, Software, and Platform Studies

- **Коди, ПЗ та платформи**  
Гуманітарії вивчають тексти, книги та інші письмові матеріали, тож знають, що потрібно програмістам закодувати, користувачам використати, а платформам представити для кращої соціо-культурної інтеракції.



## Database Documentaries

- **Бази документів**  
розгалудження баз даних для глибинного вивчення, авторського контролю та залучення читача



## Repurposable Content and Remix Culture

- **Багатоцільовий контент та ремікс культур**

Цифровий контент можна читати, писати та переписувати. Як і решта цифрових матеріалів він є об'єктом перенесення, міграції, міксування, критичного використання



## Pervasive Infrastructure

- **Всепроникаюча інфраструктура**  
Цифрова реальність передбачає різні типи обладнання та технологій у тому числі й хмарних, а також локацію на різних серверах.



## Ubiquitous Scholarship

- **Повсякденна наука**

Друковане видання уже не є єдиним шляхом вперед, нові моделі та нові гравці виходять в світ. Видавництва стають відкритішими



# Манифест ЦГ

PAR MARIN DACOS · 26 MARS 2011



## Контекст

- *Ми, практики та експерти в галузі Digital Humanities (цифрових гуманитарних наук), зібрались в Парижі для участі в THATCamp 18 – 19 травня 2010 р.*
- *Протягом цих двох днів ми дискутували, обмінювались думками та разом міркували на тему, що таке digital humanities, а також намагались спрогнозувати їх подальший розвиток та підготувати шляхи для нього.*
- *По завершенню цих двох днів, котрі поклали початок нашому руху, ми пропонуємо науковій спільноті, а також усім, хто бере участь в створенні, публікації, розповсюдженні чи збереженні знань, **маніфест Digital Humanities.***





# 1. Визначення

1. «Цифрова революція» сучасного суспільства видозмінює та ставить під сумнів традиційні форми створення та розповсюдження знань.
2. На нашу думку, цифрові методи досліджень мають значення для всіх гуманітарних наук. Digital Humanities розвиваються не з «чистого аркуша». Навпаки, вони спираються на всі наукові парадигми, знання та вміння, накопичені кожною з відповідних наукових дисциплін, використовуючи інструменти та перспективи, що відкрились завдяки цифровим технологіям.
3. Цифрові гуманітарні науки за визначенням міждисциплінарні та несуть у собі всі методи, засоби та перспективи пізнання, пов'язані з цифровими технологіями в царині гуманітарних наук.



## II. Стан справ

4. Ми констатуємо, що

- за останні півстоліття були проведені численні експерименти в галузі Digital Humanities. Останнім часом сформувались центри Digital Humanities, які нині є лише прототипами чи центрами розвитку окремих методів в галузі Digital Humanities; - використання цифрових та інформаційних методів вимагає значних технічних і, відповідно, фінансових вкладень, і що ці вкладення сприяють розвитку колективних досліджень;
- існує ряд перевірених методів, але вони недостатньо широко відомі та загальнодоступні;
- існують різні спільноти, що виникли на основі спільного інтересу до досвіду, інструментів та різних міждисциплінарних об'єктів (кодування текстових джерел, географічні інформаційні системи, лексикометрія, цифровуння культурного, наукового та технічного спадку, картографії "всесвітнього павутиння", видобуток даних, 3D технології, архіви усного мовлення, цифрові та мультимедійні мистецтво та література тощо.), і ці співтовариства зближуються, формуючи сферу Digital Humanities.



### III. Декларація

5. Ми, представники Digital Humanities, формуємо відкрите, гостинне і загальнодоступне співтовариство для спільної практичної діяльності.

6. Для нас не існує кордонів. Ми - багатомовний і міждисциплінарний колектив.

7. Наша мета - прогрес пізнання, підвищення якості досліджень в наших дисциплінах, збагачення громадського знання і культурної спадщини, в тому числі і за межами суворо наукової сфери.

8. Ми закликаємо до включення цифрової культури у визначення загальної культури XXI століття.



## IV. Перспективи

- 9. Ми закликаємо до надання вільного доступу до даних і метаданих, які повинні документуватися і бути інтероперабельними як на технічному, так і на концептуальному рівні.
- 10. Ми підтримуємо поширення, взаємообмін і вільну модифікацію методів, програмного забезпечення, форматів і результатів досліджень.
- 11. Ми закликаємо до включення курсів з Digital Humanities в навчальні програми з гуманітарних та суспільних дисциплін, літератури та мистецтва. Ми також закликаємо до створення самостійної спеціальності з Digital Humanities і розвитку відповідних програм професійного навчання. Насамкінець, ми бажаємо, щоб навички в цій області бралися до уваги при прийомі на роботу і просуванні по службі.
- 12. Ми зобов'язуємося побудувати систему громадської експертизи, що спирається на єдину термінологію, засновану на роботі всіх учасників спільноти. Ця громадська експертиза покликана стати загальним надбанням. Вона служить науковому прогресу, але також сприяє і професійному зростанню в усіх областях.
- 13. Ми готові брати участь у відборі і розповсюдженні кращих методик і продуктів, спрямованих на вирішення певних дисциплінарних та міждисциплінарних завдань, здатних до еволюції і заснованих на дискусії і подальшому консенсусі в рамках відповідних спільнот. Відкритість, що лежить в основі Digital Humanities, забезпечує, тим не менш, прагматичний підхід до протоколів та перспектив, що дає право на співіснування різних конкуруючих методів, що сприяє збагаченню теорії і практики.
- 14. Ми закликаємо до створення швидкоадаптивних, що відповідають реальним потребам кіберінфраструктур. Ці інфраструктури будуть будуватися на періодичній основі і спиратися на методи і підходи, які зарекомендували себе в рамках дослідницьких спільнот.



Світові проекти в царині ЦГ

POINT DE CONTACT NATIONAL

## Les sciences humaines et sociales dans Horizon 2020 - Défi sociétal 6

### Analyses - Témoignages - Conseils

Journée nationale d'information Horizon 2020 Le Point de Contact National (PCN) défi sociétal 6 - Sciences humaines et sociales organise à Paris le 9 novembre une journée nationale d'information...

[Lire la suite](#)



#### Recherche & prospective

- ▶ Collège d'études mondiales
- ▶ Plateformes scientifiques

#### International

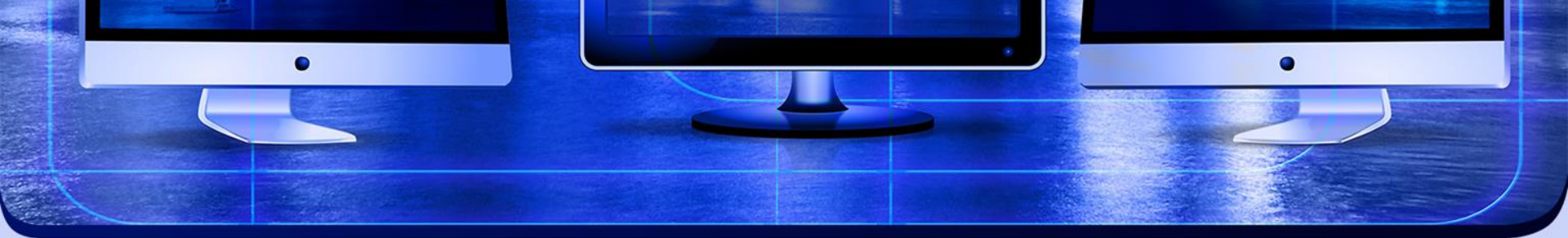
- ▶ Offres de mobilité
- ▶ Coopération scientifique
- ▶ Maison Sugar

#### Fusion des savoirs

- ▶ Bibliothèque de recherche
- ▶ FMSH Éditions
- ▶ Comptoir des presses

#### AGENDA





- The Foundation
- Thinking on a global scale the major questions of the contemporary world.
- As an international crossroads for Humanities and Social Sciences, the *Foundation Maison des Sciences de l'Homme* **works in synergy with international scientific communities** and networks, and fosters collaboration amongst scientific fields.

Présentation

Projets

Publications

Réalisations

Conférences hybrides

International

Jeunes chercheurs

Services & Outils  
Numériques



## Le Corps infini, performances et rencontres

26 et 27 octobre



## L'outre-humain

Colloque  
2-4 novembre 2017



## Chaire internationale : Tommi Himberg

2, 15, 22 novembre



## Nathalie Delbard. L'œil distract de la peinture

Atelier  
10 novembre 2017





## Digital Tools & Services

To support the Labex Arts-H2H projects and to create a good research environment to set up methodologies from digital humanities, we provide tools and services from 4 categories:

- Documenting, using & archiving
- Methodology & Training
- Communication & Collaboration
- Development & Promotion

Tools

Prototypes

Contact: Mehdi Bourgeois

Presentation

Projects

Publications

Creations

Hybrid conferences

International

Young researchers

Digital Tools & Services

### DOCUMENTING, USING & ARCHIVING



More and more research projects in social sciences work from a digital corpus. In order to use and interpret this digital data, one needs to think about it as soon as the project begins. The Labex Arts-H2H wants to help research teams during the steps needed to create a digital corpus: establishment of a pattern, documentation, enrichment and archiving.

Methodological & technical support when creating a digital corpus (data structure, enrichment, metadata...)

Providing a platform to document and release research data (Labex Arts-H2H database)

Supporting a more complex archiving process involving national institutions, partners and infrastructures.

Creating a content and database management tool: Omeka...

Providing the dedicated server of the Labex Arts-H2H (Mysql database, web server)

### METHODOLOGY & TRAINING



Offering methodological tools for researchers in various disciplines. Supporting and encouraging new digital practices in producing and sharing knowledge.

Technical training on a series of methodological tools or software: Gephi, OpenRefine, databases, etc.

Weekly newsletter related to the "Nouvelles Fabriques": a selection of the latest news in digital humanities.

Reviews, methodological resources, indicative bibliographies: [www.labex-arts-h2h.fr/ressources](http://www.labex-arts-h2h.fr/ressources) (to be released).

### COMMUNICATION & COLLABORATION

A certain number of tools is provided to researchers, in order to make communication and collaboration easier in their



More and more research projects in social sciences work with a digital corpus. In order to use and make projects and data, one needs to think about it as soon as the project begins. The Labex Arts-H2H wants to help research teams during the steps needed to create a digital corpus: establishment of a pattern, documentation, enrichment and archiving.

Methodological & technical support when creating a digital corpus (data structure, enrichment, metadata...)

Providing a platform to document and release research data (Labex Arts-H2H database)

Supporting a more complex archiving process involving national institutions, partners and infrastructures.

Creating a content and database management tool: Omeka...

Providing the dedicated server of the Labex Arts-H2H (Mysql database, web server)

Presentation

Projects

Publications

Creations

Hybrid conferences

International

Young researchers

Digital Tools & Services

## METHODOLOGY & TRAINING



Offering methodological tools for researchers in various disciplines. Supporting and encouraging new digital practices in producing and sharing knowledge.

Technical training on a series of methodological tools or software: Gephi, OpenRefine, databases, etc.

Weekly newsletter related to the "Nouvelles Fabriques": a selection of the latest news in digital humanities.

Reviews, methodological resources, indicative bibliographies: [www.labex-arts-h2h.fr/ressources](http://www.labex-arts-h2h.fr/ressources) (to be released).

## COMMUNICATION & COLLABORATION



A certain number of tools is provided to researchers, in order to make communication and collaboration easier in their research projects.

Every project can ask for an autonomous website, to enhance their visibility.

Newsletter by email, to communicate internally or externally.

Storage and sharing service for local copies of online files.

## DEVELOPMENT & PROMOTION



Promotion of research results could lean on digital devices involving new practices and exhibition forms. In order to build a digital strategy to publish these resources, we offer the projects:

Helping to establish the specifications for a digital

Designing and developing a technical device for



Presentation

Projects

Publications

Creations

Hybrid conferences

International

Young researchers

Digital Tools & Services

Newsletters Calendar Team Calls Privacy

Every project can ask for an autonomous website, to enhance their visibility.

Newsletter by email, to communicate internally or externally.

Storage and sharing service for local copies of online files.

## DEVELOPMENT & PROMOTION



Promotion of research results could lean on digital devices involving new practices and exhibition forms. In order to build a digital strategy to publish these resources, we offer the projects:

Helping to establish the specifications for a digital project.

Designing and developing a technical device for promotion/exhibition.

## PROTOTYPES

### Cartographie - Les Patrimoines du Spectacle



Visualisation et cartographie (Angular JS)

### Bobines Féministes



Annotation intrafilmique de ressources audiovisuelles dans le cadre de la plateforme "Bobines Féministes"

## FORMATIONS

### Omeka



Prochainement...

### Open Refine



Prochainement...

## TOOLS

Les Nouvelles Fabriques de

Gestion des données de la

Omeka



## Presentation

The Laboratory of Excellence in Arts and Human Mediations is part of the "Investments for the future" program since 2011. As part of this program, its members conduct research following three main lines: situations, technologies, hybridization.

### Presentation

### Projects

### Publications

### Creations

### Hybrid conferences

### International

### Young researchers

### Digital Tools & Services

### SITUATIONS

Through the dimension of sensitivity and perception, a reflection in action is performed: corporeal and psychological, intellectual and symbolic, its treasures of technique and imagination spread into the artistic field and extend to the social sphere. Recent developments in digital technologies now allow us to expand our thoughts concerning potentialities. Research focuses on how artistic and creative practices and their mediation function in the following areas: Processes and functioning in creation: sensitivity and perception, behaviors, processes of appropriation, decision, action, composition; new forms of development and learning in arts and human mediations; art, critique and society; art and science; memory, creation, archives and collections.

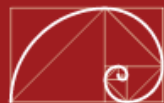
### TECHNOLOGIES

The wealth inherited from specific techniques, the work on sensitivity as it was constituted, the processes sedimented in a variety of disciplines remain essential to arts. New technologies are, however, one of the factors that tend to transform the way art makes sensitivity perceptible. The evolution of the relations between players, creators, designers of artworks and the public is corollary of this transformation. Research focuses on the consequences of this new digital configuration, in art and in the world. It may extend beyond the "digital sector" and develop in the field of the history of technologies: artistic devices and sensitive categories (sounds, images, texts); tools, concepts and artistic practices (art and environment, art and mobility, art and science); ergonomics, creation and human diversity (design, environments and adapted mediations).

### HYBRIDATIONS

Research focuses on the forms of hybridization in the history of arts, or on the impact the hybridizations have in the contemporary world: Combination of arts (text and digital technology, opera and staging, dance and interactivity, performance and plastic arts). Human / Technology (technologies and behaviors, technologies and representations, philosophy).





omeka

Serious Web Publishing

Cost-Effective Design

Flexible and Extensible

Free and Open Source

## Serious Web Publishing

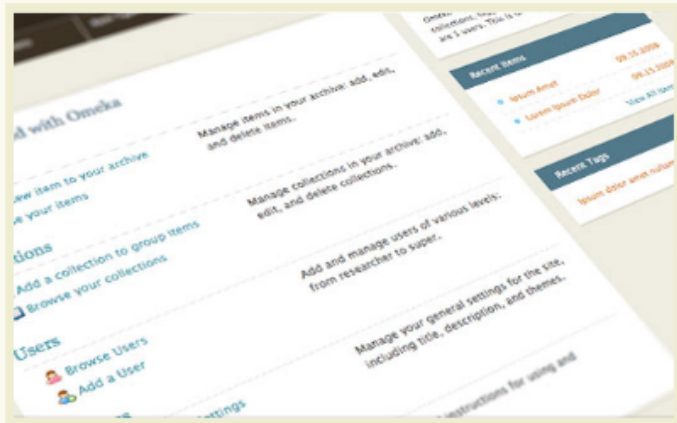
Create complex narratives and share rich collections, adhering to Dublin Core standards with Omeka on your server, designed for scholars, museums, libraries, archives, and enthusiasts. [Learn More](#)



**Download Omeka**  
Linux, Apache, MySQL5, PHP5

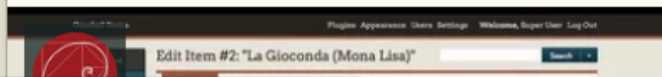
[System Requirements](#)

No server? Try Omeka.net!



Omeka in Action

## Tour Omeka



News

## Omeka.net Refreshed and Renewed August 28, 2017

Today marks the launch of a new look for Omeka.net, and many

## HASTAC Scholars

---

Now is the time to apply for HASTAC Scholars, or encourage your students to apply! The application period closes on October 15. Please apply here or share this link with interested colleagues and students: [bit.ly/apply-to-hastac-scholars](http://bit.ly/apply-to-hastac-scholars).

HASTAC Scholars is a student-centered network of Ph.D., Masters, and some undergraduate students who are interested in engaging the intersections of technology and learning. HASTAC Scholars apply this interest in varied ways, both in-person and online: by writing about their own work—their research questions; by amplifying amazing things happening on their respective campuses and regions; and by helping to develop online conversations, hosting local events, and representing HASTAC at other events. Scholars organize Twitter chats and host webinars to share tools, expertise, and resources. Taken together, these activities provide opportunities not only to share knowledge with others, but also to learn from peers about various technologies and tools, all while gaining expertise in particular skill sets, such as in conducting interviews, writing reviews, and participating in other intellectual, artistic, or community-based conversations.

All graduate and undergraduate students are welcome to apply. Scholars who identify as members of historically underrepresented or marginalized groups are especially encouraged to apply, as are groups of students who are part of the same program. The application is not lengthy, and the program connects students with a valuable network of peers across the country.

Starting last year, Scholars will be admitted for a two-year cycle. During their second year, Scholars are encouraged to take on greater leadership and peer mentoring roles. We think that this extended timeline will go a long way toward building peer mentorship structures and keeping consistent activity and energy on the site year-round.

Please don't hesitate to email me with any questions at [scholars@hastac.org](mailto:scholars@hastac.org).

All best,

Kalle Westerling  
Director, HASTAC Scholars



# hastac

Scholars Fellowship + Program

Home > Initiatives > HASTAC Scholars



## HASTAC Scholars

Page Views: 97169

476

The HASTAC Scholars fellowship program is an innovative student-driven community of graduate and undergraduate students. Each year a new cohort is accepted into the program. More than 800 HASTAC Scholars in dozens of disciplines have been sponsored by 145 colleges and universities--ranging from small liberal arts colleges to large Research 1 institutions. We are building a community of students working at the intersection of technology and the arts, humanities and sciences. As HASTAC Scholars, we blog, host online forums, develop new projects and organize events. Much of our work here centers around rethinking pedagogy, learning, research & academia for the digital age. Join us!

### Initiatives

Digital Badges

DML Competitions

Competitions Home

About the DML Competition

Recent Competitions

6: Playlists for Learning

5: Trust Challenge

Past Competitions

5: Voto Latino Innovators Challenge

5: Summer Youth



Jungala Radio is based in an unofficial refugee camp in Calais, which the media refers to as “The Jungle” or “the migrant camp known as the Jungle”. In July 2016, a census conducted by NGO Help Refugees, revealed there were 7,037 people living in the camp, a number which has steadily increased over the summer months.

While the French government provide accommodation for around 1,500 people, mainly in communal converted shipping containers. The large majority of refugees are left living in tents or thin wooden shelters, built by small volunteer organisations, vulnerable to the elements.

Refugees travelling to and across Europe have limited or no access to media platforms, digital tools and the Internet. This makes it difficult for these communities to challenge the negative mainstream media narratives and public attitudes that surround them.

Jungala Radio was developed as a communicative platform for refugees to engage,

“Internationally agreed standards for the provision of aid and protection in refugee situations are nowhere to be found in Calais. Humanitarian ratios for the provision of the basics in emergency conditions like the number of toilets per person are being blatantly disregarded. This is a blight on Europe, who should and can do better.”

*LEIGH DAYNES- Executive Director, Doctors of the World*





# Come read *Ulysses* with us!

We welcome **readers of every background.**



Highlight parts of the book and add your comments & questions.



Read interpretations & help left by other readers.



Customize the annotations you see to just the ones you need!

# Resource Guide



FEATURED RESOURCE



## GUIDES TO CAMPUS RESOURCES

---

Type

- Any -

Apply

Archaeological Research Facility (ARF)

Bay Area Digital Humanities Meetup

Berkeley Center for New Media (BCNM)

Berkeley Center for New Media (BCNM)

Berkeley Digital Humanities Working Group (BDHWG)

Berkeley Digital Humanities Working Group (BDHWG)

Center for New Music & Audio Technologies (CNMAT)

Center for Teaching and Learning (CTL)

Choosing a platform for your project website

Computer Labs

Connecting from Off Campus

Creating and Maintaining a DH at Berkeley Project Directory Page

Creating and printing posters

D-Lab

Depositing materials in eScholarship

Digital humanities consulting

Digital humanities journals

Digital Humanities Summer Institute (DHSI) at the University of Victoria

Digital Research Tools (DIRT) Directory

Digitization Workflows: Scanning, OCR, and Audio Transcription

Doe Library Data Lab

Drupal Site-building Resources

E-Lit Critical Making Group

Earth Sciences & Map Library / GIS & Map Librarian

Educational Technology Services (ETS)

External DH funding opportunities

Geospatial Innovation Facility (GIF)

Geospatial Resources at Berkeley

Grant preparation support

GSI Teaching & Resource Center



## 67 Important GIS Applications and Uses

### SEARCH

### NEWSLETTER

Sign up for our newsletter!

Name

Email



Search 16,689 items about 193 countries between 8000 BCE and 2000:

e.g. horses, Islamic architecture, railroads

Q Search

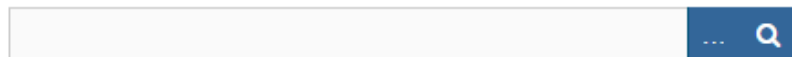
## Featured Items >





## Проекты ЦГ в Україні

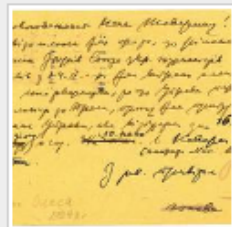
# ЕЛЕКТРОННА БІБЛІОТЕКА НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ "КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКА АКАДЕМІЯ"

[Головна](#)[Колекції](#)[Елементи](#)[Експозиції](#)[Про Електронну бібліотеку](#)

*Електронна бібліотека НаУКМА - проект оцифровки рідкісних та цінних видань з фонду наукової бібліотеки університету.*

## ПОПУЛЯРНІ ЕЛЕМЕНТИ

Листівка від О.Олеся, 1924 р.



## ОСТАННІ ДОДАНІ ЕЛЕМЕНТИ

Еврейская старина



Історичні пляни Києва





Відкрита освіта в Україні



Ім'я входу



Пароль



Забули ім'я або пароль?

Головна сторінка

Курси ПК

Українська (uk) ▾

Пошук курсів



Категорії курсів:

Відкриті освітні ресурси



## Інформатика 7 клас

Вчитель: Антон Коротенко

Натисніть для входу до курсу



## «Минуле у «цифрі»: місто, історія та цифрові технології»

13 червня 2014 13:40 |



Новий мультимедійний формат історичного проекту запропонували львів'янам дослідники Центру міської історії. Оцифровані поштівки, фотографії, відео різних жанрів про життя міст і містечок Центрально-Східної Європи, давні карти та унікальні історичні архіви розміщені у вільному доступі на виставці «Минуле у «цифрі»: місто, історія та цифрові технології».

## Новини

Оголошено конкурс на посаду директора Волинського краєзнавчого музею

«Мистецький Донбас»: у Краматорську відкрили виставку з фондів Чернігівського художнього музею

Виставку художниці Мамчур Валентини презентували у черкаському музеї

У Музеї Рильського відбувся творчий вечір Лариси Дубас

Мистецтво Муз показали в музеї Осмьоркіна

Відбулася XXIV міжнародна наукова конференція «Волинська ікона: дослідження та реставрація»

150-річчя Миколи Біляшівського вшанували у Рівному

Одяг Версаче з приватної колекції бразильського художника покажуть у Палаці Потоцьких

У Музеї "Пам'ять єврейського народу та Голокост в Україні" відкрилась нова експозиція "Євреї після Голокосту"

Науково-практична конференція до 500-річчя Реформації відбулася у Меджибізькій фортеці

## Події



Домашня

Наша місія

Хроніка подій

Відеоархів подій

"Інтерактивний Львів"

Міський медіаархів

- Про проект
- "Урбаністичні образи"
- "Карти міст"
- "Міське відео"
- "Міські розповіді"
- Хроніка подій

"Вулиці Львова"

Дослідницькі проекти

Навчання

Конференції та семінари

Літні школи

Виставки

Публічна історія

Простір Синагог

Бібліотека

Стипендії

Публікації

## Проект "Карти міст"

Веб-проект "Карти міст" створено з метою публікації та опрацювання цифрових копій планів міст із регіону Центрально-Східної Європи.

[Читати більше ...](#)



## Переглянути за локацією



## Запрошуємо до співпраці

Запрошуємо до співпраці наукові інституції, приватних колекціонерів, дослідників, краєзнавців, студентів та всіх зацікавлених.

Принципом реалізації проекту є відкритість та загальна доступність інформації, а, отже, кожен, хто володіє додатковою інформацією про карти, може допомогти нам у розвитку

## ▼ Пошук по картах



[Розширений пошук](#)

## ▼ Структура проекту

- Принцип опису карт
- Додаткові можливості
- Допоміжні функції
- Умови використання

## ▼ Переглянути за хронологією

- До 1800
- Перша половина 19-го століття
- Друга половина 19-го століття
- 1890-1914
- Перша світова війна (1914-1918)
- Міжвоєнний період (1918-1939)
- Друга світова війна (1939-1945)
- Радянський період

## ▼ Переглянути за локалізацією

Бидгощ	Борислав
Броди	Будапешт
Варшава	Вільнюс
Галич	Гродно
Дрогобич	Заліщики
Івано-Франківськ	Івано-Франкове
Іновроцлав	Катовіце
Каунас	Київ
Коломия	Краків
Кременець	Лодзь
Луцьк	Львів
Люблін	Одеса
Перемишль	Познань

# НАЙКРАЩА ОСВІТА ДЛЯ КОЖНОГО

БЕЗКОШТОВНІ ОНЛАЙН-КУРСИ ВІД ВИКЛАДАЧІВ КНУ, КПІ ТА КИЄВО-МОГИЛЯНСЬКОЇ АКАДЕМІЇ



- Домашня
- Наша місія
- Хроніка подій
- Відеоархів подій
- "Інтерактивний Львів"
- Міський медіаархів**
  - Про проект
  - "Урбаністичні образи"
  - "Карти міст"
  - "Міське відео"
  - "Міські розповіді"
  - Хроніка подій
- "Вулиці Львова"
- Дослідницькі проекти
- Навчання
- Конференції та семінари
- Літні школи
- Виставки
- Публічна історія
- Простір Синагог
- Бібліотека
- Стипендії
- Публікації
- Приміщення

## Про проект

База даних "Урбаністичні образи" є проектом, який був створений з метою збору і опрацювання зображень із регіону Центрально-Східної Європи, отриманих за допомогою естампної графіки (високого, глибокого та плоского друку, як от літографія, офорт, мідьорит, шовкографія і т.д.), фотографії, або ж об'єднані в жанр поштівки (відкритки, поштові картки і т.д.). Ми збираємо зображення міст і містечок від кінця XVIII сторіччя, працюємо разом із приватними та державними архівами для збору інформації.

Проект надає доступ до колекції візуальних матеріалів з громадських та приватних архівів та поширює інформацію щодо можливості оцифрування для розвитку гуманітарних наук.

Зображення нашої бази даних описані відповідно до міжнародних стандартів, що закладені у Дублінському ядрі мета-даних, Visual Arts Data Service (VADS), Technical Advisory Service for Images (TASI) та Research Libraries Group (RLG). Це означає, що користувачі отримують логічно організовану інформацію, яку нам вдається отримати про окремі зображення чи види міста. Відбитки у базі розділені на категорії та підкатегорії і їх можна віднайти за допомогою нашої пошукової системи.

Всі оцифровані матеріали є частиною бібліотеки Центру міської історії Центрально-Східної Європи.

Якщо у Вас виникнуть питання щодо Урбаністичної бази даних, просимо звертатись до координатора цього проекту Богдана Шумиловича [uma@livcenter.org](mailto:uma@livcenter.org).

### ▼ Пошук у базі "Урбаністичні образи"

ID зображення, слова

[Розширений пошук](#)

### ► Допомога

### ▼ Переглянути за містом

Львів	Хмельницький
Ужгород	Щирець
Чернівці	Кам'янець-Под.
Трускавець	Івано-Франківськ
Дніпро	Меджибіж

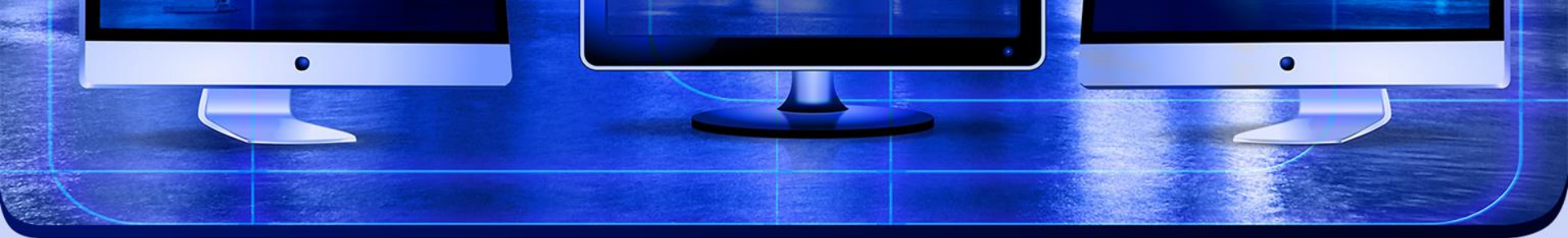
[Переглянути усі міста](#) ...

### ▼ Переглянути за хронологією

- До 1800
- Перша половина 19-го століття
- Друга половина 19-го століття
- 1890-1914
- Перша світова війна (1914-1918)
- Міжвоєнний період (1918-1939)
- Друга світова війна (1939-1945)
- Післявоєнний період, комуністичний режим
- Пост-радянський період

### ▼ Переглянути за об'єктом

- Виставки
- Вулиці
- Громадські будівлі
- Люди на вулиці
- Панорами
- Публічний транспорт
- Релігійні споруди
- Ринки, базари
- Спорт



- Цифрові технології сприяють удосконаленню інструментів та методів гуманітарних наук
- Гуманітарні науки пояснюють філософські засади інформаційних технологій

Дякую за увагу!

## *Getting started in DH*

.@Literature\_Geek



chukanovaso@ukma.edu.ua