

*Ананасова Л.В.*

Завідувач сектору  
Музей книги та друкарства України  
м. Київ

## БІЛЯ ВИТОКІВ КИЇВСЬКОГО ЦЕРКОВНО-АРХЕОЛОГІЧНОГО МУЗЕЮ

У 1817 році Київська академія (з 1632 р. відома під назвою Києво-Могилянська) була закрита. Того самого року в її приміщенні створено духовну семінарію, яку через 2 роки реорганізовано в Духовну академію. З 1872 року при Духовній академії почало працювати Церковно-історичне та археологічне товариство, яке збирало, описувало, зберігало пам'ятки старовини.

З середини XIX ст., думка про створення Церковно-археологічного товариства неодноразово висловлювалась на Археологічних з'їздах, що проходили за ініціативою графа О. Уварова. Археологічні з'їзди, що скликалися Московським археологічним товариством, працювали в різних містах країни (у Києві відбулися III і XI з'їзди). В їхній тематиці переважали доповіді про історію та археологію краю, де відбувався з'їзд. Обговорювалися питання історії, етнографії, мистецтва, нумізматики, мови тощо. Крім вітчизняних археологів, у роботі з'їздів брали участь і зарубіжні дослідники. Під час роботи з'їздів влаштовувались виставки, експонатами яких потім поповнювались місцеві музеї. Зокрема, на базі виставки XI Археологічного з'їзду у Києві 1899 року було створено "Міський музей старовини і мистецтва".

II Археологічний з'їзд відбувся 1871 року в Санкт-Петербурзі (від Київської духовної академії делегатом був П. Лашкар'ов). Він поставив питання перед Радою Академії створити комісію для вироблення загальних положень збереження церковних старожитностей від пошкодження і руйнації. Вчені склали доповідну записку про створення Церковно-археологічного музею з відповідними комісіями, що діяли б при ньому.

Після II Археологічного з'їзду Рада Академії доручила П. Лашкарьову, О. Воронову, П. Терновському створити проект Статуту музею і комісій. Святійший синод у 1872 році затвердив проект Статуту і вніс пропозицію негайно приступити до заснування Церковно-археологічного товариства і Музею, експонати якого мали бути рідкісні рукописи, стародруки, скульптура, живопис, графіка, нумізматики та ін.

Таким чином, у 1872 році в давньому Мазепинському корпусі Київської духовної академії було відкрито Церковно-археологічний музей. Спочатку він був допоміжною академічною установою. З 1886 року до нього відкрито вільний доступ. Це був перший у Києві публічний Музей.

Спочатку Музей розміщувався в академічній бібліотеці. Вона мала досить велику колекцію рукописів, стародруків, пам'яток церковного мистецтва. На початку 1877 року з бібліотеки Музей перемістився на перший поверх старого академічного корпусу і зайняв 7 кімнат та галерею.

Незмінним секретарем Церковно-історичного та археологічного товариства був Микола Іванович Петров. Отож обов'язки блюстителя Музею за розпорядженням архимандрита Філарета були доручені саме йому. Він виконував надалі і секретарську роботу. Формально сама посада блюстителя Музею була затверджена новим Статутом Церковно-археологічного товариства у 1881 році Головою товариства автоматично призначався ректор Київської духовної академії. Інші посади вважалися виборними.

Існуючи на дуже скромні кошти товариства, без будь-якої допомоги з боку держави, Музей все ж таки відіграв важливу роль у справі охорони пам'яток давнини. Головним джерелом фінансування були добровільні грошові внески членів Церковно-археологічного товариства. Наприклад, у 1873 році до товариства надійшло 138 руб. За наступні 4 роки — 958 руб. внесків. Найбільші внески товариство отримувало від осіб, які обирались його почесними членами. З 1878 року з'явилося нове джерело прибутку від продажу друкованих видань, насамперед від видання 2-го тому творів М. Максимовича (матеріали з археології, етнографії).

У перші роки існування Музею працювати було дуже важко: не вистачало фахівців по визначенню церковних старожитностей. Під час дослідження пам'яток траплялися прикрі помилки, невірно робилися записи у книгах надходжень. Інколи до реєстру заносили предмети, що не мали історичної цінності. Ці прикрощі зафіксовано у протоколах Товариства.

Свою діяльність Музей розпочав з опису рукописів Академії. Серед авторів наукових публікацій були М. Петров, С. Голубев, П. Лебединцев та ін. Першу перевірку роботи Церковно-археологічного товариства і Музею здійснив митрополит Київський і Галицький Арсеній.

Новим поштовхом у діяльності Товариства і Музею стало те, що з 1880 року його покровителем став великий князь Володимир Олександрович. У 1881 році було прийнято новий Статут, що мав велике значення для подальшого розвитку Товариства. У 1883 році вийшов перший випуск “Чтений в Церковно-историческом и археологическом обществе при Киевской духовной академии”, а 1897 року — повний “Указатель Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии”, який уклав М. Петров. За цю працю у 1898 році він був нагороджений Золотою медаллю Імператорського Археологічного товариства.

За задумом засновників Музей мав стати сховищем церковної давнини не тільки Київщини, а й усього півдня України.

Членам товариства бракувало музеснавчого досвіду, тому перед відкриттям Музею, влітку 1872 року професор Академії П. Терновський був відряджений для ознайомлення з навчальним музеєм при Берлінському університеті. Результати цієї поїздки були опубліковані в академічному часописі. Згодом з'явилися музеї, подібні до Київського, майже в усіх єпархіях Російської імперії.

Значну роль у становленні Музею відігравав митрополит Макарій, який 1874 року за дорученням Святійшого Синоду перевіряв діяльність Товариства. Він відзначив, що бібліотека Академії дуже бідна. Щоб її поповнити, були передані книги з Києво-Софійського собору, Києво-Печерської лаври, з інших Київських монастирів: Видубицького, Михайлівського. Сам митрополит передав Музею свою збірку рукописів. Без його уваги не залишилося питання про головного працівника Товариства: “Экстраординарный профессор Николай Иванович Петров при счастливых способностях отличается примерною ревностью и трудолюбием и, кроме преподавания своей науки, с любовью посвящает время учено-литературным занятиям: так, около 3-х лет посвятил он описанию рукописей Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии”<sup>1</sup>.

За словами митрополита Платона, “Н. И. Петров — это голова, сердце и ноги музея”<sup>2</sup>. Він завідував Музеєм протягом 25 років. Вибори

<sup>1</sup> Чтения в Церковно-историческом и археологическом обществе при Киевской духовной академии. — К., 1904. — Вип. V. — С. 24—26.

<sup>2</sup> Там само. — С. 44.

його на цю посаду ніколи не викликали ніяких заперечень. Організація музейної роботи вимагала багато сили і знань. Великі труднощі були пов'язані з ремонтом будинку, переміщенням експонатів і т. ін. М. І. Петров дбав про те, щоб у Музеї систематично проводилась наукова, видавнича робота. Завдяки його зусиллям Музей піднявся до такого рівня, що став знаним і шанованим не тільки у російських громадських, наукових колах, а й за кордоном.

Микола Петров народився 24 квітня 1840 року в с. Вознесенському Костромської губернії в родині священика. У 1861 році закінчив Духовну семінарію, а в 1865 році — Київську духовну академію. Тут він почав вивчати українську мову, досліджував українську літературу. По закінченні Академії працював в Кременці на Волині. З 1867 року редагував “Волынские Ведомости”, мав наукові контакти з відомим вченим-етнографом Павлом Чубинським. Переїхавши до Києва, М. І. Петров у 1870 році став професором словесності Київської духовної академії. Росіянин за походженням, М. Петров все своє життя, талант, розум присвятив українській культурі. Його праці — вагомий внесок у вітчизняну науку і культуру. Про це свідчать численні премії і нагороди. Він був почесним членом “Общества Нестора Летописца” у Києві, членом Наукового товариства ім. Шевченка у Львові. Помер М. І. Петров у Києві в 1921 році.

24 Українська громада ставилась до М. І. Петрова з великою повагою. М. І. Петров — професор Духовної академії, автор багатьох наукових праць, зокрема “Очерков истории украинской литературы XIX ст.”, займався питаннями російсько-українських літературних зв'язків, досліджував творчість Г. Сковороди, І. Котляревського. Є у нього праці з археології, етнографії, образотворчого мистецтва тощо.

Особливо багато уваги М. І. Петров приділяв діяльності Музею, який займався виявленням і збиранням предметів давнини церковного та побутового характеру, їхньою атрибуцією і каталогізацією, реставрацією та експонуванням, підготовкою до друку і виданням каталогів окремих колекцій, показчиків тощо.

У 1898 році у Церковно-археологічному музеї, який відзначався багатством своїх колекцій, налічувалося близько 30 тис експонатів, серед них багато дуже цінних, унікальних предметів. Музей мав 12 відділів. Музейна збірка складалася переважно з пожертв.

## **Перший відділ (кімната 1)**

### **Первісне суспільство та історичні старожитності дохристиянського характеру**

Пам'ятки цього відділу, на перший погляд не відповідали змісту Музею, в дійсності складали уявлення про дохристиянські вірування.

В експозиції відділу було представлено давньоєгипетську мумію, передану начальником російської місії в Єрусалимі архимандритом Антоніном, а також інші давньоєгипетські і греко-римські предмети: бронзові статуетки Озиріса, Ізиди; зображення тварин, велика давньогрецька керамічна посудина, подарована київським художником О. Поповим, велика амфора II—IV ст. до РХ на металевій підставці.

Були представлені старожитності з грецьких колоній Північного Причорномор'я: Ольвії, Пантикапея та скіфські речі, матеріали, знайдені під час археологічних розкопок на півдні Російської імперії, зокрема в межах Київської губернії — це бивні та кістки мамонта. В окремих вітринах були розміщені старожитності з Києва та його околиць, часів козацької доби — зокрема прапор XVIII ст. (шовковий із зображенням козака з рушницею). Тут були і рукописні плани Києва 1713—1715 років та 1745 року, три гравюри з планами Києва 1638 року з “Тератургими” А. Кальнофойського. Також було виставлено для огляду крісло з Київської академії, назване в опису 1817 року “імператорським”, на честь приїзду в 1787 році до Києва Катерини II.

25

Експонувалися предмети іудаїзму (твори, семисвічники), літографії, предмети культу, пов'язані з різними релігіями та віруваннями. Всього у відділі налічувалося 2109 експонатів, описаних М. Петровим.

## **Другий відділ (кімната 2)**

### **Знімки архітектурних споруд, зразки будівельних матеріалів, гравірувальні дошки, акварелі, гравюри та літографи**

У цьому відділі експонувалися кримські, частково кавказькі християнські старожитності (гіпсовані зліпки з печерних храмів). Деякі з них виконані художником Д. Струковим і передані Музею великим князем Володимиром Олександровичем з колекції Імператорської академії мистецтв 1882 року.

Представлені будівельні матеріали: цегла-плінфа з Києво-Печерської лаври та Десятинної, Кирилівської, Ірининської церков, зразки кладки Києво-Михайлівського монастиря; гробниця червоного шиферного каменю з Києво-Печерської лаври з написом XV ст., шиферні надгробні плити та плити з залишками мозаїки також з Лаври, фрагменти

фресок з церкви Спаса на Берестові. На стінах розміщені акварелі і креслення, у вітринах — ксилографічні дошки XVII ст., зокрема 17 од. з Почаївської лаври, а також мідні гравірувальні форми XVIII ст. також з Почаївської лаври. Тут же були київські гравюри, серед них дуже цікаві: алегоричне зображення Івана Мазепи роботи Іларіона Мигури, 1705 року (подарунок П. Лебединцева), гравюра на шовку Г. Левицького, присвячена Києво-Печерському архимандриту Іларіону Негребецькому. Експонувалось 16 відбитків з гравірувальних дощок Києво-Печерської лаври, граверів Л. Тарасевича, Н. Зубрицького, А. Козачковського, І. Макарія та ін. Серед них — тези 17-го липня 1739 року з портретом Київського митрополита Рафаїла Заборовського та із зображенням будинку Київської академії (гравер Г. Левицький), і тези 1741 року, присвячені Київському митрополиту Тимофію Щербацькому (гравер Johann-David Scheuen). Сучасний відбиток цієї гравюри зберігається у фондах Музею книги і друкарства України (колекція графіки). Всього в цьому відділі експонувалось 373 од.

### Третій відділ (кімната 3)

#### Муравйовська колекція старожитностей і святинь

26 В. Муравйов передав Музею частину колекції за заповітом свого дядька, з проханням зберегти її під назвою “Муравйовська”<sup>3</sup>. Всього до музею надійшло 190 предметів. Переважали візантійські ікони, знайдені на Синаї, в Єрусалимі, в Афоні в Греції та в Італії. Дві з них датовані IX—X ст. і ще дві — XI—XII ст., три — XIV—XV ст., тринадцять — XVII—XVIII ст. Серед них такі унікальні, як ікона Преображення Господнє XIII ст. з Палестинської лаври, ікона святих апостолів Петра і Павла XIV ст. з Єрусалима, зображення святого апостола Павла на пергаменті XI ст.

До колекції входили також стародруки, рукописи та інші предмети старовини, зокрема, слов’яно-руське Євангеліє XVIII ст., подароване Московським митрополитом Філаретом, давня бронзова лампадка, з якою ходили в римських катакомбах; три унікальні етрусські теракотові вазочки з розписом, глиняні світильники; герби на камені з острова Родос; різблене блюдо, подароване А. Муравйову на Афоні та інші.

<sup>3</sup> *Муравйов А.* — відомий мандрівник по святих місцях. Подарував колекцію його племінник — В. Муравйов 11 травня 1878 року.

## Четвертий відділ (кімната 4)

### Речі для християнського богослужіння й обрядів

У цьому залі були представлені культові предмети, що використовувались під час богослужінь або прикрашали храми. На стінах висіли картини: велика на дереві “Страшний суд” (поч. XVII ст.) з Києво-Михайлівського монастиря, картини на полотні XVIII ст. з різних храмів Катеринославської, Київської, Полтавської губерній; церковні корогви XVIII—XIX ст. (10 од.); плащаниці, здебільшого XVIII ст., писані на полотні олійними фарбами або шовкові з шитвом (17 од.), серед них — плащаниця, написана на шовку членом Імператорської академії мистецтв В. Боровиковським, з Миргородської Воскресенської церкви. У залі були виставлені різьблені царські врата та їхні частини (переважно XVIII ст.).

В експозиції були антими́нси XVII—XVIII ст., дарохранильніці і чаші-потири XVII—XVIII ст., а також напрестольні Євангелія (Львів, 1690 р. в аркуш, з металевим окладом кінця XVII ст.; Львів, 1670 р., в аркуш, з срібним окладом; Москва, 1785 р.); Рукописне Євангеліє XVI ст. з окладом XIX ст.; одяг священнослужителів: фелоні, епитрахилі, підризники, пояси та інші предмети культу з шитвом (воздухи, зразки парчі, китайського і французького шовку, вибійки).

Були виставлені срібні дискоси, чаші, тарелі, дерев'яні різьблені хрести XVIII ст., срібні хрести XVII—XVIII ст. Всього — 654 предмети. 27

## П'ятий відділ (кімната 5)

### Ікони, образки і хрести

У 1885 році Музей отримав знамениту колекцію Порфирія Успенського, яка надійшла за заповітом. До її складу входили ікони середньовізантійського періоду, зокрема 4 енкаустичні ікони, написані у VI і VII століттях. Саме ця колекція стала найціннішою частиною Київського Церковно-археологічного музею<sup>4</sup>.

У залі експонувались унікальні ікони: св. Костянтина і св. Олени з восьмикінцевим хрестом між ними (VI ст.), велика ікона Ісуса Емануїла (XIII ст.), ікони грузинського письма XIV—XV ст., інші ікони XI—XIII ст.; ікони, передані Музею через протоієрея П. Лебединцева зі складів при Святійшому Синоді та зі складу Московського товариства

<sup>4</sup> Докладний опис цієї колекції (ікони з Сінаю) подаються в “Трудах Киевской духовной академии”, вересень—жовтень 1886 р. та “Коллекция древних восточных икон и проч”. — К., 1886.

любителів духовної просвіти. Серед них — ікони Новгородської і Московської школи XVI—XVII ст.

В окремій вітрині експонувалась так звана “Демидовская коллекция икон, образов, крестов”, отримана в листопаді 1888 року від Олени Демидової, княгині Сан-Донато. Ця колекція була зібрана французьким інженером Траншером, який брав участь у будівництві Київського залізничного мосту, потім перед поверненням до Франції продав її за 3000 руб. князю Демидову Сан-Донато. Колекцію складали ікони XVII—XVIII ст., деякі з окладами, дерев'яні різьблені хрести XVIII ст., хрести з емальми, фініфтеві образи, хрестики натільні того самого періоду. Всього відділ мав 1137 предметів.

### **Шостий відділ (кімната 6)**

#### **Філаретівська (колишня Сорокінська) колекція ікон**

Колекція була придбана для Музею ректором Київської духовної академії Філаретом за 13000 руб. у московського купця Сорокіна. Розподіл ікон за школами зроблено самим Сорокіним. За списком<sup>5</sup> колекція складалася з 222 ікон; 11 ікон XIV ст., 20 — XV ст., 36 — XVI ст., 120 — XVII ст., 22 — XVIII ст., 13 — XIX ст. За стилями ікони були грецького, корсунського, сербського, новгородського, устюзького, московського

28 **письма.**

### **Сьомий відділ (галерея)**

#### **Картини і портрети**

У відділі налічувалось близько 170 портретів — портрети російських царів Олександра I, Олександра II, Катерини II та Єлизавети Петрівни, а також портрети видатних українських діячів — Івана Мазепи, Петра Конашевича-Сагайдачного, Єлисея Плетенецького, Петра Могили, Інокентія Гізеля, Григорія Сковороди та інших. Більшість з них описано у виданні “Для посетителей портретной залы Киевской духовной академии”. — К., 1874. Це видання є в Музеї книги і друкарства України (інв. № Др-2052).

Серед експонатів була велика, написана на полотні, копія з Мадонни Мурільйо, іспанського художника XVII ст. — дар княгині Демидової Сан-Донато.

<sup>5</sup> Список опубліковано в “Трудах Киевской духовной академии” за вересень 1875 р. і в “Описании коллекции древних русских икон и проч. Иеромонаха (ныне епископа Ковенского Христофора)”. — Вип. I. — К., 1883.



## **Восьмий відділ (кімната 8)**

### **Скульптура**

На підлозі і на вікнах були розставлені дерев'яні різьблені постаті святих, голови янголів, на постаменті бронзовий бюст графа Рум'янцева-Задунайського. Всього — 52 од.

## **Дев'ятий відділ (кімната 9)**

### **Пам'ятки медальєрного мистецтва: монети, медалі та ін.**

Колекція нумізматики, представлена в цьому залі, визначена й описана переважно членами Церковно-археологічного товариства Н.Чернеєвим, М. Петровим, А. Новицьким. В “Указателе...” подано лише перелік монет за загальною нумерацією. Зазначені золоті і срібні монети, якщо метал не вказано, то це бронзові або мідні монети. У вітринах були монети і медалі: греко-римські, візантійські, західноєвропейські. Російської імперії, східні (Китай, Японія, Єгипет) — всього понад 5000 од. Окремо подані медалі, жетони, печатки, відбитки різних сургучних печаток, близько 1000 од. збереження.

## **Десятий відділ (кімната 10)**

### **Зразки письма і друку**

29

Експонувалися грамоти російських царів, імператорів, польських королів, гетьманські універсали та інші документи історичних осіб. Серед них — грамоти царів Олексія Михайловича, Івана та Петра Олексійовичів, Анни Іоанівни, лист Петра I, грамоти Києво-Братському монастирю, рескрипти Київської академії тощо.

В окремих вітринах — зразки палеографи, рукописи та їх фрагменти, зокрема V—V ст. на пергаменті; грецькі, єврейські рукописи. Також рукописні Євангелія X—XI ст., грецький Службеник XII ст. на пергаменті з Афона, слов'янські рукописи XV—XVII ст.; зразки друків: Латинська Біблія. — Нюрнберг, 1475, книги чеською, польською мовами XV ст. та інші унікальні видання. Всього — 236 од.

## **Бібліотека (кімната 11)**

У музейній бібліотеці зберігалася досить велика кількість старовинних книг і рукописів, акварелі, креслення, альбоми з малюнками, фотографії, гравюри, ілюстровані та довідкові видання з історії та археології.

## Дванадцятий відділ (кімната 12) Леопардовська колекція

Колекція Миколи Леопардова<sup>6</sup> розміщувалась в окремому приміщенні — в галереї. Була передана до Музею в три прийоми (це найбільша за розміром колекція). Перші її дві частини передані самим М. Леопардовим у березні 1894 року і січні 1895 року. Третя частина надійшла вже після смерті, в листопаді 1895 року від його нащадків. Оцінена власниками у 42745 руб., 50 коп. сріблом. Нараховувала понад 9000 предметів. Складалася з ікон, хрестів, монет, медалей, картин, історичних речей, предметів побуту. Нумізматична частина колекції нараховувала 7343 од. збереження.

М. Леопардов пожертвував також 3000 руб. на утримання Музею і заснував 2 студентські премії свого імені при Київській духовній академії, передавши для цього 10000 руб.

Колекція мала стати самостійною і розміщуватись в окремому приміщенні, під яке планувалося облаштувати кінець музейного коридору. Ключі від цієї кімнати знаходились тільки у колекціонера та завідувача Музею.

30 Тут були представлені культові речі: плащаниці шовкові, оксамитові, ікони, хрести дерев'яні різьблені XVIII ст. В окремій шафі — старовинне погруддя Богородиці з немовлям із слонової кістки, фігурки янголів, рукописний Псалтир 1437 року (пергамент в аркуш, у шкіряній оправі), рукописне Євангеліє XV ст. — в окладі, в аркуш; напрестольне Євангеліє, — Львів, 1636 р., в аркуші.

У вітринах — церковне гаптування золотом і сріблом, потири, чаші XVIII ст., складні мідні, ікони, хрестики, медальйони. На стінах висіли картини і портрети історичних діячів. Експонувався також портрет М. Леопардова на полотні у позолоченій рамі.

Були виставлені археологічні знахідки: давньогрецькі, візантійські і часів Київської Русі золоті, срібні прикраси; предмети з розкопок Херсонеса Таврійського, Ольвії, Княжої Гори поблизу Канева.

Цікаві предмети побуту: посуд кришталевий, порцеляновий XVIII ст., зокрема кришталевий келих Єлизавети Петрівни з вензелем (нині експонується в Національному музеї історії України), інші ужиткові речі — срібний посуд XVIII ст., великі порцелянові вази, старовинна кавказька і турецька зброя.

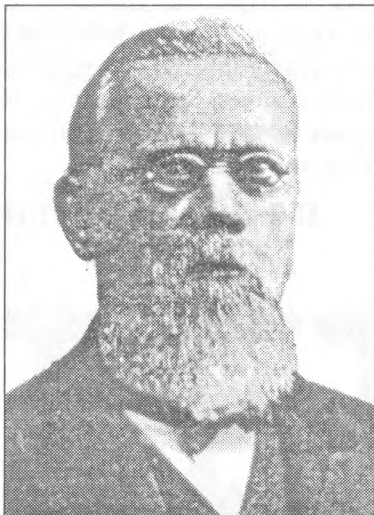
<sup>6</sup> *Леопардов М.* — дійсний статський радник, почесний член Церковно-археологічного товариства при Київській духовній академії, колекціонер, колекцію збирав протягом 20 років. ("Киевская старина" — К., 1894. — Т. 45. № 6. — С. 39—54).

Нумізматику складали греко-римські, візантійські монети, медалі, нагородні знаки, жетони — російські, польські, західноєвропейські, багато з них з дорогоцінних металів. Пізніше відбулося об'єднання нумізматичних колекцій Мінц-кабінету Київського університету і колишньої Духовної академії в єдиній збірці Національного музею історії України.

У фондовій колекції Музею книги і друкарства України (книги кінця XVIII — початку XX ст., понад 4000 од. збереження (зберігаються наукові праці, прижиттєві видання М. Петрова, зокрема: “Киевская Академия в гетманство Кирилла Разумовского (1750—1763 гг.)” — К., 1905, (інв. № Др-749); “Первый (малороссийский) период жизни и научно-философского развития Григория Савича Сковороды” — К., 1902, (інв. № Др-2527) — цей реферат було зачитано на XII Археологічному з'їзді у Харкові 22 серпня 1902 року; “К истории колонизации Слободской Украины, Оттиск из “Киевской старины”. — К., 1888, (інв. № Др-2530); “Описание рукописей Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии”. Выпуск III. — К., 1879 (інв. № Др-2528).

М. Петров, В. Хвойко, інші вчені були членами Київського товариства охорони пам'яток старовини і мистецтва. Ця громадська організація ставила за мету пошук, вивчення та опис пам'яток старовини. Велика увага приділялась вивченню стародавніх київських рукописів. У Музеї книги зберігається “Описание рукописных собраний, находящихся в городе Киеве. Выпуск II. Собрания рукописей Киево-Печерской лавры, Киевских монастырей Златоверхого Михайловского, Пустынно-Николаевского, Выдубицкого и женского Флоровского и Десятинной церкви. Издание Императорского общества истории и Древностей Российских при Московском Университете”. — М., 1896, (інв. № Др-747). Всього було описано 576 рукописів, з них 415 належало Києво-Печерській лаврі.

У колекції Музею книги зберігаються також праці М. Петрова “Очерки из истории украинской литературы XVIII века. Киевская искусственная литература XVIII века, преимущественно драматичес-



Професор М. І. Петров

кая”. — К., 1880, (інв. № Др-745); “Очерки истории украинской литературы XIX ст.” — К., 1884, (інв. № Др-376). За цю фундаментальну працю М. Петров отримав премію від Імператорської Академії Наук. У 1901 році Радою професорів Харківського університету йому було присуджено ступінь доктора російської словесності.

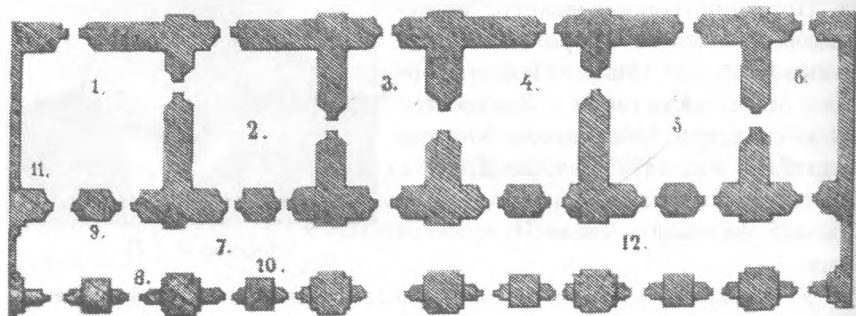
Церковно-археологічне товариство видавало щорічні звіти. Наукові праці публікувалися в “Трудах Киевской духовной академии”. У Музеї зберігаються “Труды...” за 1872 рік, тобто за рік заснування Церковно-археологічного музею, (інв. № Др-3302).

М. Петров особисто укладав щорічники “Известий Церковно-археологического общества при Киевской духовной академии”. В Музеї книги — примірник за 1879 рік, (інв. № Др-2532).

Безумовно, велика заслуга вченого у створенні друкованого органу — “Чтений в Церковно-археологическом музее при Киевской духовной академии”.

У фондах Музею книги зберігаються також 2 примірники “Указателя Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии” (друге видання виправлене і доповнене), — К., 1897, (інв. № Др-2532, Др-4287). Саме за ці праці, як уже відзначалося, М. Петров отримав Золоту медаль Імператорського археологічного товариства у 1898 році, а за “Альбом достопримечательностей Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии” (вийшов з друку в 1912—1916 рр. п’ятьма випусками) був нагороджений Великою Золотою медаллю.

## ПЛАНЪ ЦЕРКОВНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКАГО МУЗЕЯ.



План Київського Церковно-археологічного музею

М. Петров також був відзначений Рум'янцевською і Макар'ївською преміями від Київської духовної академії. Він був дійсним і почесним членом майже всіх історичних та історико-археологічних товариств в Україні і Росії.

Вагома наукова спадщина Миколи Івановича Петрова заслуговує всебічного вивчення й осмислення.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Дурдуківський В. Микола Іванович Петров // Записки історичної і філологічної секції Українського наукового товариства у Києві. — К., 1918.

2. Труды 11-го Археологического съезда. — СПб., 1881. — Вып. II.

3. Петров Н. Известия Церковно-археологического общества при Киевской духовной академии за 1879 г. — К., 1880.

4. Петров Н. И. Известия Церковно-археологического общества при Киевской духовной академии. — К., 1885.

5. Петров Н. Київська Академія в гетьманство Кирила Розумовського. — К., 1905. Відбитка.

6. Петров Н. И. Описание рукописных собраний, находящихся в Киеве. — Вып. II. — М., 1897.

7. Петров Н. И. Описание рукописей Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии. — Вып. III. — К., 1879.

8. Петров Н. И. Очерки истории украинской литературы XIX ст. — К., 1884.

9. Петров Н. И. Очерки из истории украинской литературы XVIII ст. — К., 1880.

10. Петров Н. Первый (малороссийский) период жизни и научно-философского развития Г. С. Сковороды. — К., 1902.

11. Петров Н. И. Указатель Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии. — К., 1897.

12. Речь и отчет о состоянии Киевской духовной академии за 1887/88 учебный год. — К., 1889.

13. Труды Киевской духовной академии. — К., 1872.

14. Указатель выставки на третьем Археологическом съезде в Киеве, 1874.

15. Чтения в Церковно-археологическом обществе. — Вып. II. 1899.

16. Чтения в Церковно-историческом и археологическом обществе при Киевской духовной академии. — К., 1901, 1906.

17. Муравьевская коллекция. — К., 1878.

18. Киевская старина. — 1894. — Т. 45. № 6.

19. Київська старовина. — 1999. № 4.

20. Лаврський альманах. Вип. 4. — К., 2001.